

TEAC UD-301 USB DAC teszt

Mindenből egy kicsi

Egyértelműen audiofil hangzást kaptunk a TEAC skála közepére pozícionált UD-301-től. Ha valaki a praktikumot szép, tiszta előadással együtt szeretné megkapni, annak érdemes tovább olvasnia.

TEAC UD-301



Mihez és kinek?

Néhány éve még az is újdonságnak számított, ha egy **hifi** elektronikákkal foglalkozó cég belevágott *fejhallgató erősítő*vel egybeépített *DAC* gyártásába. Mivel ma már a nagy nevek szinte mind nyújtanak ilyen eszközt, egyesek olcsóbb, vagy éppen drágább, cserébe jobb paraméterekkel rendelkező variánsok felmutatásával szeretnének feltűnni. A **TEAC** azon kevesek közé tartozik, akik nem csak simán belépő vagy felső, hanem szinte minden kategóriát felkaroló, komplett termékcsaládot tüztek ki.



Láttunk már tőlük integrált sztereó erősítőt és jó pár **USB DAC**-ot is, a belépőszinttől a high end készüléksodáig, ár/érték arány tekintetében eddig mindegyik reálisnak bizonyult. Az **UD-301** még nem nevezhető csúcskategóriásnak, viszont nem tanácsos alábecsülni sem. Azok számára jelenthet egyértelmű előrelépést és vélhetőleg évekig tartó elégedett használatot, akik korábban még nem rendelkeztek semmilyen, hifi/audiófil minőségű fejhallgatójukat hajtani képes elektronikával. Nem csak a hangerőre, hanem a jel minőségére is gondolunk. A számítógépek és egyéb olcsó médialejátszók egy D/A konverterrel új életre kelnek, tesztalanyunk legfeljebb 3 db forráseszközből képes jó hangot kihozni. Így aztán elsősorban azoknak lehet praktikus, akik a PC-n vagy MAC-en kívül további 1-2 db készüléket is rendszeresen hallgatnának.



Másfelől nyilván az ár is meghatározza, hogy kinek javasolható az **UD-301**. Főleg azoknak, akik a fentebb leírt használati igény mellett sem akarnak 200 000 forintnál többet költeni elektronikára. Mindazonáltal ahogy egyre több és több **USB DAC**-ot [tesztelünk](#), kezdjük mi is látni, hogy a különféle osztályú elektronikák szépen felzárkóznak a hozzájuk árban is harmonizáló **fejhallgatókhoz**. Míg nálunk vendégeskedett az **UD-301**, [Sennheiser HD 600 fejhallgatóval](#) használtuk, és ők ketten remek partnereknek bizonyultak. Hasonló kategóriájú **fejhallgatók**ból (pl. HiFiMAN HE-4, AKG Q 701, Grado SR225e) érdemes válogatni, melyek meleg és dinamikus karaktere kompenzálja az elektronika képességeit.

Kivitel

Tesztalanyunkat egyértelműen íróasztali használatra, számítógépes felhasználók igényeihez szabták, épp úgy, mint a legtöbb **TEAC hifi** eszközt. Nem csak tudásával és árával, hanem kinézetével is középutat képez a kisebb, illetve nagyobb szériák között. A mechanikus potméter például a korábban általunk is tesztelt [AI-101DA](#) mini erősítő tárcsáját juttatta eszünkbe. Előnye, hogy kis mozdulatokra is azonnal reagál, persze az 500-as modelleken lévő impulzus potméter lényegesen precízebb, és vélhetőleg a jel útját is kevésbé gátolja.



Öröklődött viszont a nagyobb szériánál alkalmazott alumínium oldallemez, és az IEC-27 szabványú tápkábel aljzat. Funkcióit tekintve is felmutat néhány értékességet, gondolunk itt többek közt az analóg XLR kimenetre és a natív DSD támogatásra. A ki-bekapcsoló gomb körül kék fény világít aktív üzemállapotban, a mellette lévő forrásválasztó fölött pedig az éppen aktuálisat ugyancsak kék színű, parányi LED jelzi. Ha nem érkezik jel, arra lassú villogással figyelmeztet az **UD-301**. 44,1 kHz-től 5,6 MHz DSD-ig, szépen beszkálázva további fényfüzér ad visszajelzést, **fejhallgató**nkat 6,3 mm-es Jack kimenetbe dughatjuk.



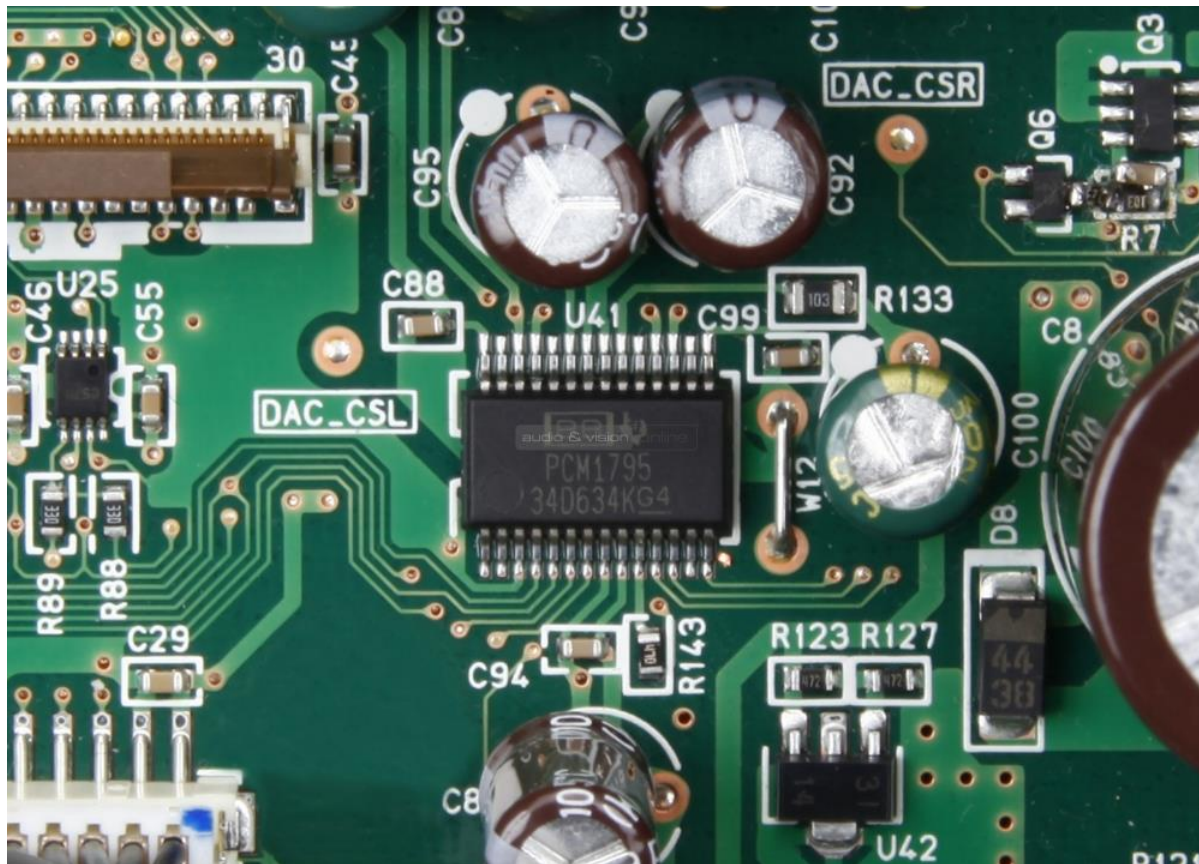
A hátoldalon lévő csatlakozókinálat látszólag nem bőséges, mégis jó pár lehetőséget kapunk: a számítógépes kapcsolatra szolgáló USB-n kívül koaxiális és optikai bemeneteket is. Az analóg kimeneteken (RCA és XLR) kis kapcsolóval állíthatunk annak függvényében, hogy fix vagy variálható jelszintet szeretnénk.



Utóbbi hasznos lehet akkor, ha végfokot, vagy hifi rendszert vagy aktív hangfalakat kötnénk az **UD-301**-re, mely így előerősítőnek is bevethető. Mellesleg ugyanebből a készülékből végfokkal egybeépített verziót is kínál a **TEAC AI-301DA** néven, ha passzív hangsugárzóknak gondolkozunk.



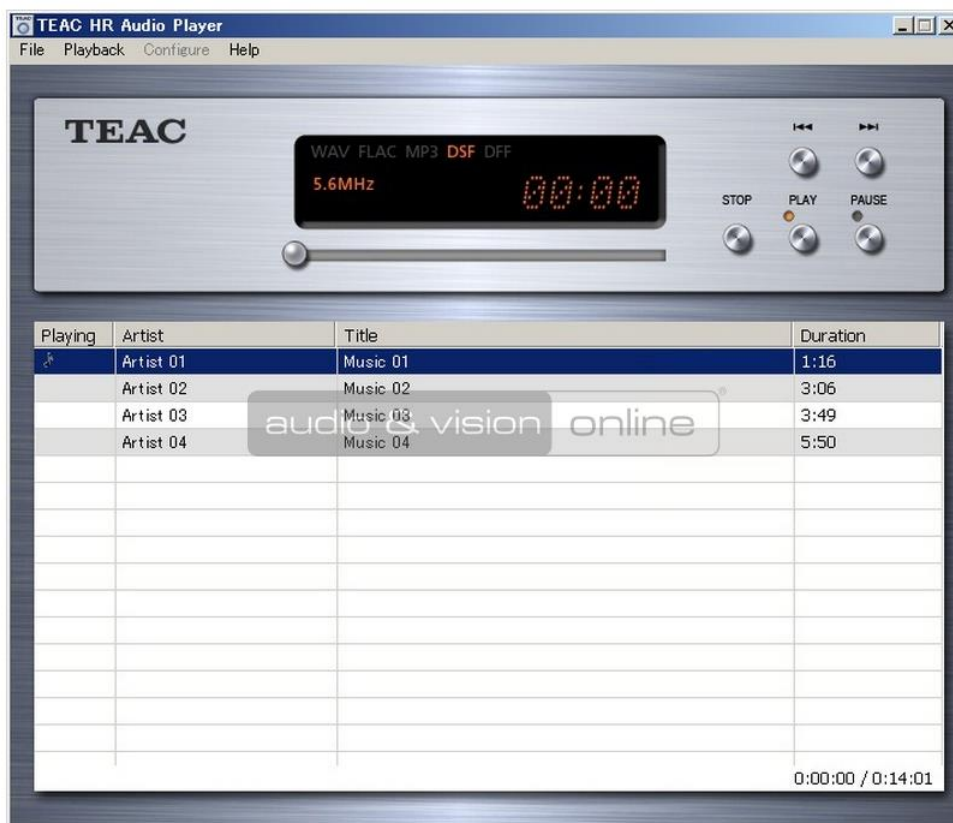
Tesztalanyunk tápellátását jól bevált, fánk formájú toroid transzformátor biztosítja (nagyreszt ez okozza a 2 kg össztömeget), melynek előnye, hogy más megoldásokhoz képest kontrolláltabb és kisebb elektromágneses mezőt produkál. A jelfeldolgozást 2 db Burr-Brown PCM1795 DAC végzi. A 192 kHz/32 bites mintavételezés és a 2,8/5,6 MHz DSD támogatás lehetővé teszi stúdió minőségű albumok megszólaltatását, feltéve, ha kellően nagy felbontású, audiofil fül- vagy fejhallgatót birtoklunk.



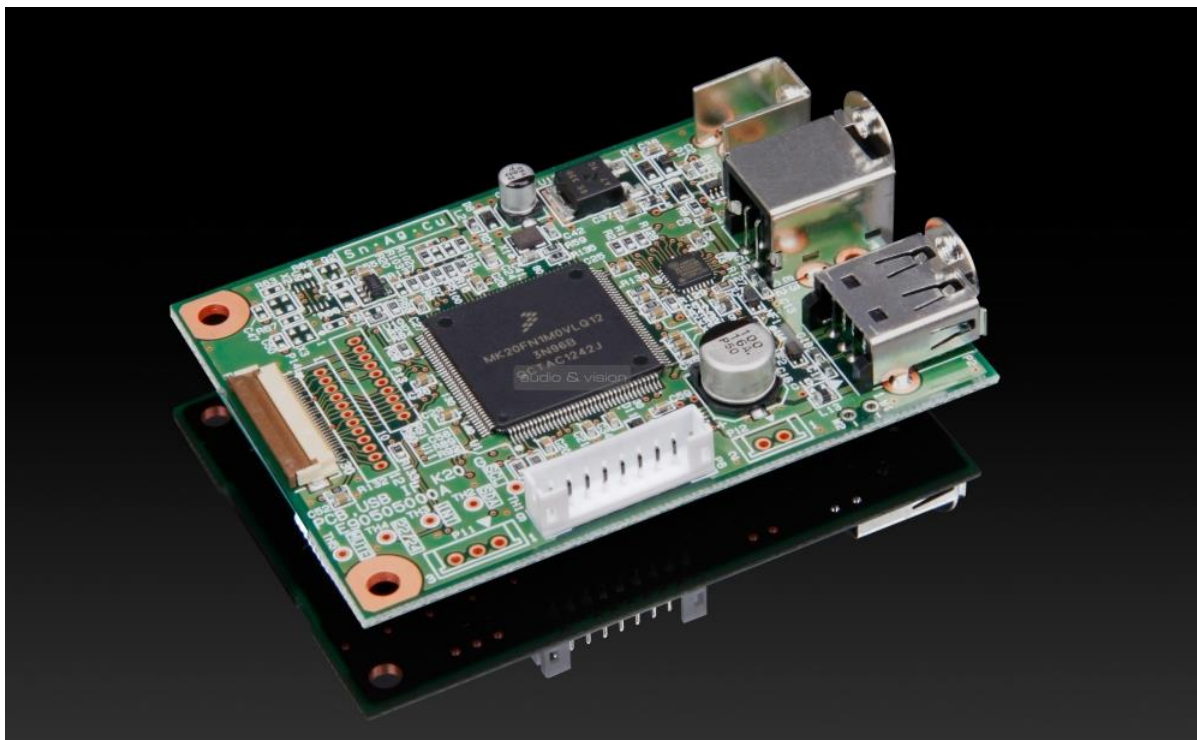
Hangminőség

A specifikációban közölt kimeneti teljesítmény valósan bizonyult, vagyis a ma elérhető *fejhallgatók* 99 %-át bőséges jelszinttel hajthatjuk. Referenciaként használt, 300 ohmos [HD 600 fejhallgatókat](#) használva, már 10 órára állított potméterrel megvalósult az ún. bátor, közepes hangerő.

Felbontás, dinamika és térábrázolás szempontjából egyaránt ügyesen szerepelt az *UD-301*. Az erőteljes lökéseket, ütemeket izgalommal tudta prezentálni anélkül, hogy túlzottan basszus-orientált karaktert keltett volna. Testes és szépen ábrázolt hangmezőt hozott létre, kihozva a HD 600-nál kedvelt élénk egységességet. Oldalirányú térmélysége viszonylag szűkre lett fogva, de a szellős színpadért eleve kétszer (vagy többször) drágább fejhallgatót ildomos választani, ami viszont az arányok felrúgását jelentené. Hallottuk már rengeteg *USB DAC* kimenetére csatlakoztatva szólni a HD 600-at, és a *TEAC* készüléke egyértelműen a jobbak közé tartozott.



A [TEAC honlapjáról ingyenesen letölthető](#), veszteségmentes formátumokat támogató zenelejátszó szoftvert használva nagyfelbontású referencia felvételekbe is belefűleltünk. Hamar feltűnt *Rebecca Pidgeon - Spanish Harlem* számában a hangszerek élénksége és a zseniálisan rögzített, szinte steril ének. Az elektronika kicsi ragyogást kölcsönzött a művésznő hangjának, de ettől még életteli és mozgalmas maradt az összkép. Szépen megmutatta a rendszer ennek a dalnak a lényegét. Nem rántott be minket a részletek erdejébe és nem olyan mikroszkopikusan ábrázolta a tónusokat, ahogy a korábban általunk tesztelt [NT-503](#) & [HD 800 S](#) kombóval tapasztaltuk, de ettől még megkaptuk a zene hangulatát, üzenetét és íz világát. Ezután némileg komplexebb hangszeres muzsika (*Scarlatti - Sonata in C major*) következett, 2,8 MHz DSD formátumban. Az **UD-301** és HD 600 páros is képes volt megmutatni a PCM illetve DSD közti alapvető különbséget. Talán nem ez a legjobb szó rá, de az extrém felbontás által valahogy áramlóbb, folyékonyabb lett a zene. A zongora billentyűi villámgyors és árnyalt módon szólaltak meg, így hamar azt éreztük, hogy saját fejünk maga a hangszer. Bizarnak tűnik, pedig nagyon különleges és kellemes élmény.



A **TEAC UD-301** felmutat zeneiséget, ábrázolja az érzelmi töltetet, és ha tudunk elektronikus fegyelmezettségen lazítani egy meleg karakterű **fejhallgató**val, akkor órákig is lehet hallgatni. Zeneisége annak köszönhető, hogy az általa ábrázolt részletek folyton mozognak, sodródnak a térben, teljesen mindegy, hogy *Mahler*t vagy *Rolling Stonest* hallgatunk. Hozzá tartozik, hogy az igazán összetett szimfonikus daraboknál érződnek a kategória határai. Ha nagyzenekari felvételt indítunk el, akkor kicsi horgonyok tapasztják a zenét valamihez, ami tudatosságot gerjeszt a hallgatóban. A vonósok nem egymástól külön, pókhálószerű vékonyságú sávokból, hanem egymáshoz közeledve, csokrokba szedve szólalnak meg. Így nem repülünk át a másik dimenzióba, hanem annak tudatában maradunk, hogy mi most remek zenét hallgatunk. Az imént említett sávokat csak high end elektronikák (pl. az **NT-503**) képesek intim és légies módon megmutatni. Ezzel nem arra akarunk kilyukadni, hogy rossz az **UD-301** hangja. Remekül szól, mindig élvezet hallgatni, csak az említett motívumokkal mutatja meg a közötte és drágább testvérei közti különbséget.



Végszó

Ismét jó munkát végeztek a **TEAC** mérnökei, és végre olyan készüléket próbálhattunk ki, ami nem feltétlenül a teljesítményadatok maximalizálásáról, hanem a zene élvezetéről szól. Ezáltal sokkal szélesebb réteg számára hozzáférhető. Aki számítógépét és további 1-2 forráseszközét (pl. CD-játszó, médiabox, stb.) szeretné összebarátkoztatni audiofil *fejhallgató*jával és a jó ár/érték arányra törekszik, annak érdemes elsőik között kipróbálni az **UD-301**-et.

Műszaki adatok

DAC:	Burr-Brown PCM1795 (2 db)
Bemenetek:	USB, koaxiális, optikai
Kimenetek:	analóg XLR, RCA
Legmagasabb mintavételezési frekvencia:	192 kHz (2,8/5,6 MHz DSD támogatással)
Bitmélység:	32 bit
Fejhallgató erősítő kimeneti teljesítmény:	100 mW + 100 mW (32 Ohm töltéssel, 0,1 % torzítás mellett)
Frekvencia-átvitel:	5 Hz-55 kHz
Jel/zaj viszony:	105 dB
THD:	0,0015 % (1 kHz, 192 kHz mintavételezéssel)
Áramfogyasztás:	10 watt
Méreték:	215 x 61 x 238 mm
Tömeg:	2 kg
Ár:	189 990 Ft
	A.I.D.A. Audió Kft.
	+36-1-248-2030
Forgalmazó:	2040 Budaörs, Gyár u. 2.
	www.aida-audio.hu

Online változat: http://www.av-online.hu/hifi/teac-ud-301-usb-dac-teszt_1863