

Onkyo TX-NR545 házimozsi erősítő teszt

Ésszerű kompromisszumok eredménye

Az elmúlt hónapokban tesztelt Onkyo házimozsi rádióerősítők után most a gyártó egy alacsonyabb osztályú, és ennek megfelelően jóval kedvezőbb árfekvésű készülékének meghallgatására kerítettünk sort. Csodákra az Onkyo mérnökei sem képesek, az adott árkategória behatárolja az elérhető funkcionalitást, de amit lehet, kihoztak a lehetőségekből: egy jól használható, korrekt hangzású erősítő került ki a kezeik közül.

Onkyo TX-NR545



Besorolás, megjelenés

Áttekintve az **Onkyo házimozsi erősítő** termékpalettáját, a **TX-NR545** a legkisebb modellt az **NR** sorozatban, alatta a hálózati képességekkel még nem rendelkező **TX-SR** típusok helyezkednek el. Így a belépő szintet meghaladva, alsó-középkategóriás modellként már nyújtani tudja mindazt a széleskörű funkcionalitást, melyet napjainkban elvárunk egy otthoni szórakoztató rendszer központi elemeként szolgáló **erősítő**től. Ultra HD videó felbontás, **Dolby Atmos** hangdekódolás, internetes online tartalmak elérése vezetékes hálózaton és WiFi-n keresztül, Bluetooth és AirPlay streamelés, második zóna kiszolgálása, 7.2 csatornaszám. Minden fontosabb pont kipipálható. Néhány területen azért kompromisszumokra kényszerülünk - használat közben bele-bele ütközhetünk a költséghatékonyság miatti korlátokba - de cserébe kárpótolhat minket a rendkívül baráti ár.



Megjelenése szinte azonos a [korábban nálunk megfordult TX-NR646 modellével](#), amely markáns, határozott vonalakkal megrajzolt készülék házával, ezüst színével, sallangmentes kivitelével elnyerte tetszésünket. Formatervezői diplomamunkaként nem kapna kiváló minősítést, de pont ennek a kortalan kinézetének köszönhetően, valószínűleg évek múlva sem fog divatjamúlt benyomást kelteni.



Az előlapot szemügyre véve találkozunk először a spórolós tervezés jelével. Sem HDMI sem USB bemenetet nem alakítottak ki rajta, be kell érünk egy analóg kompozit videó / sztereó hang RCA hármassal. A hátoldalon természetesen megtalálható mind a két fajta aljzat, így aki gyakran szeretne ad-hoc jelleggel mobileszközt csatlakoztatni az **erősítő**hoz, és nem szívesen kotorászik a készülék háta mögött, annak egy hosszabbítóval célszerű előrehozni a megfelelő terminált. Ettől eltekintve példás funkcionalitású a kivitelezése. A kijelző ablak alsó peremén szinte észrevehetetlenül meghúzódnó, és az alatta elhelyezett jóval látványosabb ezüst gombsor jóvoltából akár távirányító nélkül is teljes körűen vezérelhető a **TX-NR545**.



Hang és képfeldolgozás, csatlakozók

A csatornánkénti hangfeldolgozást a nagyobb testvérekben is szolgálatot teljesítő Asahi Kasei gyártmányú, AK4458 típusú 384 kHz/32 bit felbontású DAC-ok végzik. DVD illetve Blu-ray lemezről dekódolja szinte az összes Dolby és DTS hangsávot, a többdimenziós Dolby Atmos, illetve a DTS-HD Master Audio formátumig.



Egyedül a DTS:X jövőbeni használatáról kell lemondanunk, ilyen jellegű firmware frissítést nem kínál ehhez a készülékhez a gyártó. Nagyfelbontású audio fájlokat egyaránt lejátszik hálózatról és a hátoldali USB-re csatlakoztatható külső háttértárról. Ezek az állományok többek között lehetnek FLAC, WAV (192 kHz/24 bit), Apple Lossless, WMA Lossless (96 kHz/24 bit) vagy DSD (2,8 MHz és 5,6 MHz) kódolásúak. Az analóggá alakított jel a diszkrét elemekből épített WRAT (Wide Range Amplifier Technology) végfokozatokra kerül. Ezekről korábban, röviden már írtunk a [TX-NR646](#) és a [TX-RZ900](#) kapcsán. A megoldás egyik kedvező tulajdonsága, hogy a 100 kHz-es felső határfrekvenciának köszönhetően a fáziseltolás zavaró hatása a hallható hangtartományon kívülre kerül. A hét egyenrangú végfokozat mindegyike 120 watt leadásra képes (6 ohmos terhelés és 1 % torzítás mellett, 1 kHz-es jellel, 1 csatornát hajtva). Azt talán már írunk sem kéne, hogy a hét csatornából gazdálkodva rendkívül változatos **hangfal** elrendezéseket lehet konfigurálni. Választható kettős erősítés a frontsugárzók számára, vagy sztereóban hangosítható egy második zóna. A fő helyiségben a legszokványosabb 7.2 elrendezéssel egyetemben kiépíthető minden létező variáció, amit csak zenei és mozi igényeink megkívánnak, és amire a hét végfokozat lehetőséget ad. A puritán 2.1-től kezdve a 4.0 kvadrofonon át (ha valaki emlékszik még erre a szabványra), az egy darab középső háttersugárzót tartalmazó 6.1 vagy 5.1.2 Dolby Atmosig bezárólag. A tesztidőszak alatt mi is ez utóbbi konfigurációban használtuk az **erősítőt**. A DSP üzemmódok (mozi/zene/játék) változatos beállítási lehetőségeket kínálnak (sport, többcsatornás sztereó, RPG, Dolby Surround, Neo:6 Cinema, stb.), bár a használatuktól mi általában el szoktunk tekinteni.

A videó feldolgozás Ultra HD kompatibilis, a bejövő forrás maximálisan 4K/60 Hz lehet. Az ennél alacsonyabb felbontású jeleket nem konvertálja fel, a 4K kezelés csak a bemenetről kimenetre való átengedésre vonatkozik (passthrough), ugyanakkor támogatott a nagy dinamika tartományú HDR jelek kezelése, és a 4:4:4 szín-mintavételezés. A felkonvertálás hiánya tulajdonképpen nem jelentős probléma, ezt a műveletet elvégezheti a műsoranyagot szolgáltató lejátszó, vagy a lánc végére csatlakoztatott 4K/UHD megjelenítő.



A frontoldaltól eltérően, a hátlapon már bőkezűbbek voltak a csatlakozók kialakításakor. HDMI-ből összesen hat be- és egy kimenetet helyeztek el rajta. Az Ultra HD jelkezelés miatt támogatják a HDCP2.2 másolásvédelmet (igaz, a hat közül csak három), valamint CEC, ARC kompatibilisek. Ezek mellé társul még három (két optikai, egy koaxiális) digitális hangbemenet. A hálózati kapcsolatot a LAN aljzaton kívül, kettős antenna teszi lehetővé, melyek a WiFi, Bluetooth vagy AirPlay csatlakozást biztosítják. Internetről a Spotify, Deezer, Pandora tartalomszolgáltatók és a TuneIn netrádió érhető el. Ami kiemeli a hasonló árfekvésű konkurens készülékek közül, hogy az USB terminálra nem csak néhány GB-os pendrive-ot, hanem több TB kapacitású, NTFS formázású külső merevlemez is csatlakoztatható. Analóg hangbemenettel ugyancsak nagyvonalúan látták el az **erősítőt**, az előlapit is beszámítva összesen nyolc pár vonalszintű RCA aljzat található rajta. Egyedül a phono bemenetet hiányolhatjuk, bár igazság szerint ebben a kategóriában ez nem is szokásos.

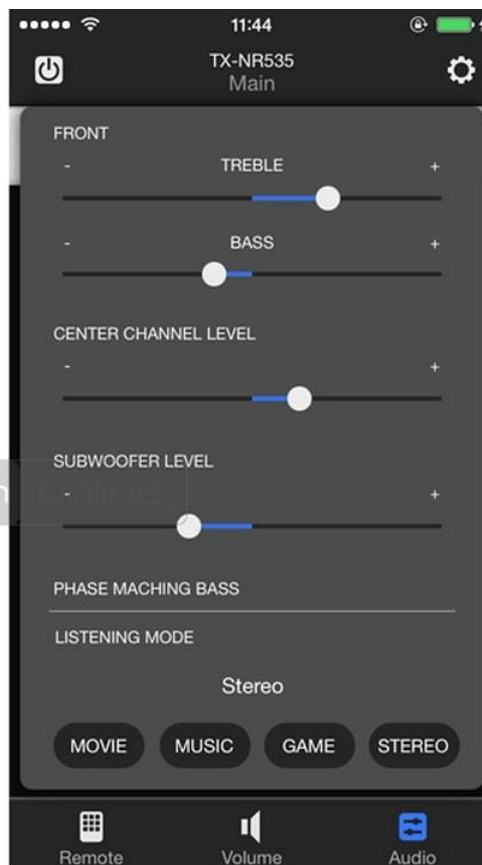


Használat közben

A készülék távirányítója már régi ismerős a korábbi **Onkyo** tesztekéről, áttekinthető, jól kézhez álló, pont a megfelelő méretű, könnyen megszokható. A költséghatékonyságra való törekvés viszont itt is tetten érhető, a **TX-NR545** nem kapott saját távvezérlőt, hanem nagyobb testvéreitől örökölte, emiatt megtalálható rajta a funkció nélküli Phono bemenetválasztó is. Az iOS és Android operációs rendszerű okos eszközökre letölthető "Onkyo Remote Streaming App" alkalmazással (7.0 vagy frissebb iOS firmware-rel ellátott eszközökre a [Remote 3](#) alkalmazás is elérhető) viszont akár ki is váltható a használata.

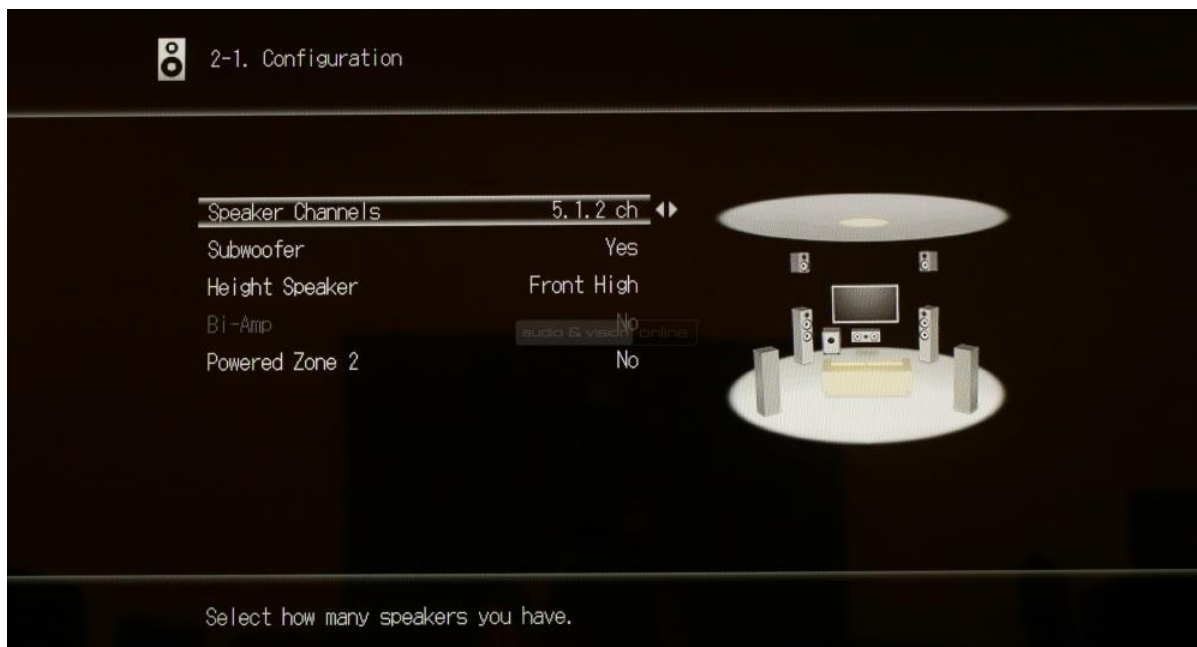


Audio Playback



Audio Adjustment

A mérőmikrofonos szoba kalibrációt a két generációval korábban lecsereelt Audyssey helyett a cég saját fejlesztésű AccuEQ rendszere végezte. A folyamat nincs túlbonyolítva, egy mérési pontra optimalizálva állítja be a **hangfalak** jellemzőit. A művelet gyorsan és zökkenőmentesen futott le. A konfigurálást segítő grafikus menürendszer meglehetősen egyszerű kinézetű: fekete alapon fehér feliratok, éppen csak a legszükségesebb ábrákkal (pl. hangsugárzó elrendezés) kiegészítve. Ezen a téren feltétlenül időszerű lenne egy kis korszerűsítés. Puritán megjelenése ellenére a menü kezelhetősége és funkcionalitása jónak mondható, nagy örömeinkre rendelkezik azokkal a tulajdonságokkal, melyek hiányáért időről-időre ostorozni szoktuk más gyártók készülékeit. Például USB-ről történő zenelejátszáskor a számokon belül lehetséges az előre/hátra "gyorstekerés", az internetrádiók keresésekor az állomások listájában nem csak egyesével lehet lépegetni, hanem mindenféle trükk nélkül, egy gomb lenyomásával lapozni is lehet az oldalak között. Így ha dizájnban nem is, de kezelhetőségben hozza azt a szintet, amit joggal várunk el egy felhasználóbarát alkalmazástól (ha már napjainkra visszavonhatatlanul összefonódott a szórakoztató elektronika és a számítástechnika), és amelyik szintet sok más gyártó még mindig képtelen volt elérni.



Hangminőség

Bemelegítésként netrádiókkal kezdtük a meghallgatást, tudva azt, hogy itt még nem tapasztalhatjuk meg az **erősítő** kvalitásait, csupán az adott rádióállomás bitfolyamának megfelelő színvonalat kapjuk. Viszont a Music Optimizer hangzásjavító funkció segítségével érezhetően finomítható volt a minőség. Az MP3 tömörítés során elvesztett információt nem tudja pótolni, de egy kis mély és magas emeléssel, valamint egy kis dinamikanöveléssel egészen hallgatható eredményt állít elő. A fülünk könnyen megszokja ezt a "javított" hangzást, mert kikapcsolva a funkciót, mintha egy távoli, bádoglappal lefedett mély kút fenekéről szóló zenét hallanánk. Ilyenkor döbbenünk rá újra, hogy milyen silány minőséget jelent a 128 kbps tömörítésű MP3, és milyen kár, hogy sokan beérik ennyivel. A Bluetooth kapcsolat gyorsan, üzembiztosan épült fel, a Music Optimizer itt is eredményesen avatkozott közbe, a gyatrát elfogadhatóvá tuningolta.

CD és SACD korongokra áttérve, hasonló karakterű hangzásélményben volt részünk, mint amelyeket a felettes modell, a [TX-NR646](#) meghallgatásakor szereztünk. Lendületesen, dinamikusan tárta elénk a zenei történéseket, de nem igazán pepecselt a legapróbb részletek precíz bemutatásával, a bensőséges hangulat megteremtésével. Úgy is megfogalmazhatjuk, hogy a **TX-NR545** karakteres, határozott előadással pótolja az elmaradt jelenlétérzést. De ha reálisak az elvárásaink, akkor ezt nem is róhatjuk fel neki hiányosságként. Visszalapozva pár hónappal ezelőtti jegyzeteinkben, még a többszörös árú [TX-RZ900](#) esetében is találtunk némi hiányosságot a közvetlenség terén, így igazságtalanság lenne ettől a 150 000 Ft-os **házimozi erősítő**től kifogástalan sztereó hangzást várni.



A különböző hangszereket plasztikusan, kellő sávszélességgel jelenítette meg, legyen az akár a *Dire Straits Alchemy* koncertalbumáról a *Sultans of Swings* üveghangú gitárszólója vagy *Bob Marley* reggae számai alatt a basszus lökötése. A *The Hangover*-ből (*Másnaposok*) hozva egy filmes hasonlatot, a legalsóbb tartományok ütéseiből hiányzik az az elemi öserő, mint amilyennel *Mike Tyson* leterítette *Zach Galifianakis* a hotelszobában, de az igyekezet feltétlenül megvan az **erősítő**ben. Nem lustálkodik, hanem lelkesen és határozottan odateszi magát. Prezentációja kicsit nyers, kicsit fésületlen, és ahogy írtuk is, nem áll meg bíbelődni, de agilitása nem hagyja, hogy sokat meditáljunk az analitikusság hiányán.

Eleven stílusa azonban nem válik tolakodóvá, a lemez jellegétől függően vissza is tud venni, ha arra van szükség, nem forszírozza mindenáron az öncélú pörgősséget. Így nem állítjuk, hogy egy fárasztó nap után ne lenne megfelelő partner a lazításban, pl. *Diana Krall Lonely Avenue* c. számát hallgatva. (Amit egyébként pontosan azzal a kellemes fátyolossággal, és borongós hangulatban adott elő, ami miatt egyik kedvencünké vált a szerzemény.) De vitán felül jobban fekszenek neki a *San Andreas (Törésvonal)* akciójelenetei, melyekben *Dwayne "The Rock" Johnson* impozáns **Dolby Atmos** hangeffektek kíséretében repteti a helikopterét, hogy megmentse hozzátartozóit.

Filmeken az AccuEQ beállításai jól vizsgáztak, az **Atmos** hangzás pontosan felépítve hozta létre a magassági csatornákat. A sztereón tapasztalt markáns, határozott jelleg megmaradt, és ehhez jöttek hozzá a jól definiált irányhatások. Akciójelenetekben a lövések, robbanások kemény, gyors tranziensei mellbevágóan robbantak elénk. Az *Inception (Eredet)* kávéházi jelenetében a szilánkjaira robbanó környezetet impozánsan meggyőző erővel reprodukálta. A *The Drop (Piszkos pénz)* csendes párbeszédei pedig színezetlenül, tiszta artikulációval jelentek meg.

Blu-ray lemezek után "a sorozat az új film" trendet követve néhány tv-széria epizódjának kezdő képsorába néztünk bele. A *Game of Thrones* vagy a *House of Cards* önmagukban is megálló főtémái vitán felül kiteljesedtek az **erősítő** tolmácsolásában. A **TX-NR545** nagymértékben segített minket ráhangolódni az egyes sorozatok világára, egészen új dimenzióba emelve a tévézést.

Egyenleg

A használat során talált hiányosságok (nincs kettős HDMI kimenet és phono bemenet, nem lehet DTS:X támogatásra frissíteni) nem olyan életbevágóak, melyekkel ne lehetne együtt élni. Ráadásul ezek mind olyan tulajdonságok, melyek a drágább testvérmodellekben megtalálhatók, vagyis az árkategórián belül maradván, ezen a szinten nem is igazán jogos számon kérni őket. Amit viszont nyújt az **Onkyo TX-NR545**, azt korrekt minőségben teszi, és a manapság szükséges legkeresettebb - a vásárlóközönség látóterében leginkább előtérben levő - funkciókat maradék nélkül szolgáltatja (Bluetooth és AirPlay csatlakozás, UHD felbontás, Dolby Atmos dekódolás). Ezek mind olyan jellemzők, melyek nem is olyan régen még szóba sem kerültek egy 150 000 Ft-os **erősítő** esetén. Ismerős hangzásvilága nem okozott sem csalódást, sem meglepetést, jól illeszkedik az **Onkyo** vonulatba. Az pedig mindenképpen egyéni ízlés kérdése, ki mennyire fogja szimpatikusnak találni egy személyes meghallgatást követően.

Műszaki adatok

Kimenő teljesítmény:	120 W (6 Ohm, 1 csatornán, 1 kHz, 1 % THD)
Dinamikus teljesítmény:	125 W (4 Ohm, front csatornák)
Frekvencia-átvitel:	10 Hz-100 kHz (+1 dB/-3 dB eltéréssel)
Jel/zaj viszony:	100 dB
Harmonikus torzítás:	0,08 % (20 Hz-20 kHz, fél teljesítménynél)
Audio dekódolás:	Dolby Atmos, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS 96/24, DTS-ES, DTS, DTS Express, DSD, Multichannel PCM (8 csatornáig)
Videó felbontás:	4K/60 Hz, (RGB/YCbCr 4:4:4/YCbCr 4:2:2, 24 bit)
Digitális bemenetek:	6 db HDMI, 2 db optikai, 1 db koaxiális

Digitális kimenetek:	1 db HDMI
Analóg bemenetek:	4 db kompozit videó (1 előlapi), 2 db komponens videó, 8 db vonalszintű (1 előlapi)
Analóg kimenetek:	fejhallgató, 2. zónához sztereó RCA, 2 db mélynyomó pre-out
Támogatott Bluetooth profilok:	A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.2 és AVRCP (Audio Video Remote Control Profile) 1.3
Bluetooth frekvencia átvitel:	20 Hz-20 kHz (44,1 kHz mintavételi frekvencia)
WiFi szabvány:	IEEE 802.11 b/g/n
Egyéb csatlakozók:	LAN, WiFi, USB, mérőmikrofon, FM és AM antenna, infravörös távvezérlő
Rádió tuner:	AM/FM, 40 csatorna programozási lehetőséggel
Teljesítményfelvétel:	430 watt
Készenléti teljesítményfelvétel:	0,15 watt
Készenléti teljesítményfelvétel (network standby bekapcsolva):	2,6 watt
Méret:	435 x 173,5 x 329 mm
Tömeg:	8,6 kg
Ár:	179 990 Ft
AKCIÓS ár:	144 990 Ft
	A.I.D.A. Audió Kft.
	+36-1-248-2030
Forgalmazó:	2040 Budaörs, Gyár u. 2.
	www.aida-audio.hu

Online változat: http://www.av-online.hu/hazimozi/onkyo-tx-nr545-hazimozi-erosito-teszt_1732