

# Onkyo A-9050 integrált sztereó erősítő teszt

## Hang és erő

Az Onkyo mindig törekszik arra, hogy a pénztárcánktól függetlenül élvezetes hangot nyújtson, és mivel egyike a legnagyobb volumenű hifi gyártóknak, tesz érte, hogy a kategóriában elérhető valamennyi extrát is megkapjuk. Mindazonáltal az Onkyo A-9050 nem is annyira hifi erősítő, sokkal inkább egy elpusztíthatatlan hangerőmű. Hogy mit értünk ez alatt? Mai cikkünkben kiderül.

## Onkyo A-9050



A jól megszokott ösvény

Az **Onkyo** jellegzetes tömeggyártási stratégiával állítja elő belépő kategóriásnak nevezhető **erősítőit**, beleértve az **A-9050**-et. Ez egyfelől kompromisszumokat, másfelől biztonságot jelent a felhasználóra nézve. Például a készülék ergonomikus és felhasználóbarát. Másfelől megkapjuk azokat az extrákat, melyek nélkül nem tudna kilógni vetélytársai közül, gondolunk itt a beépített D/A konverterre és a kettős hangfal-, illetve aktív mélysugárzó kimenetre. Ha okosak vagyunk, akkor játszani könnyedséggel összeállíthatunk egy 360 fokos térhatás nélküli, de minden egyéb tekintetben filmnézésre is alkalmas szettet az **A-9050** köré építve úgy, hogy "mellékállásban" a teraszunkat, konyhát vagy egyéb közelben lévő, második helyiséget is hangosítsuk.



Tesztalanyunk arculata egyértelműen japános, letisztult, fegyelmezett, és szemet gyönyörködtető. A gyártóra mindig is jellemző, férfiasan ipariális formatervezés teljes pompájában dominál, az előlap szálcsiszolt alumínium, a forrásmutató LED fények jól észrevehetőek, mégsem bántják a szemet, a gombok kiosztása szellős. A potméter ugyancsak alumínium, ráadásul hajszálvékony barázdákat csiszoltak az oldalába, így fogása nem csak egyszerűen "jó", hanem szinte mágnesként vonzza magához az ember ujjbegyét. A ki- és bekapcsolásra szolgáló gombot elég szinte megérinteni, és máris kattannak a relék, magához tér az áramkör. Az érzékletes fokozatokkal reagáló forrásválasztó potmétert elforgatva a parányi LED füzéren vándorútra indul a fény, és meg sem áll - ha a sor végére érünk, automatikusan visszajutunk az első bemenethez. Ugyanígy "előre és hátra" lépegethetünk a távvezérlőről is, ami egyeseknek nem fog tetszeni, mivel így messziről eleinte orosz rulett jellegűen kell megtalálnunk az általunk keresett forrást. Ettől még persze stabilnak, gyorsnak és felhasználóbarátnak mondható az **A-9050**. A belépő kategóriás integrált sztereó erősítők védjegyének számító mély, magas és balansz állítási lehetőségek természetesen nem maradtak el, mint ahogy a "Direct" üzemmód gombocská sem. Utóbbi mellett található egy "Bass Phase Correction" feliratú kezelőszerv is, rá nemsokára visszatérünk.

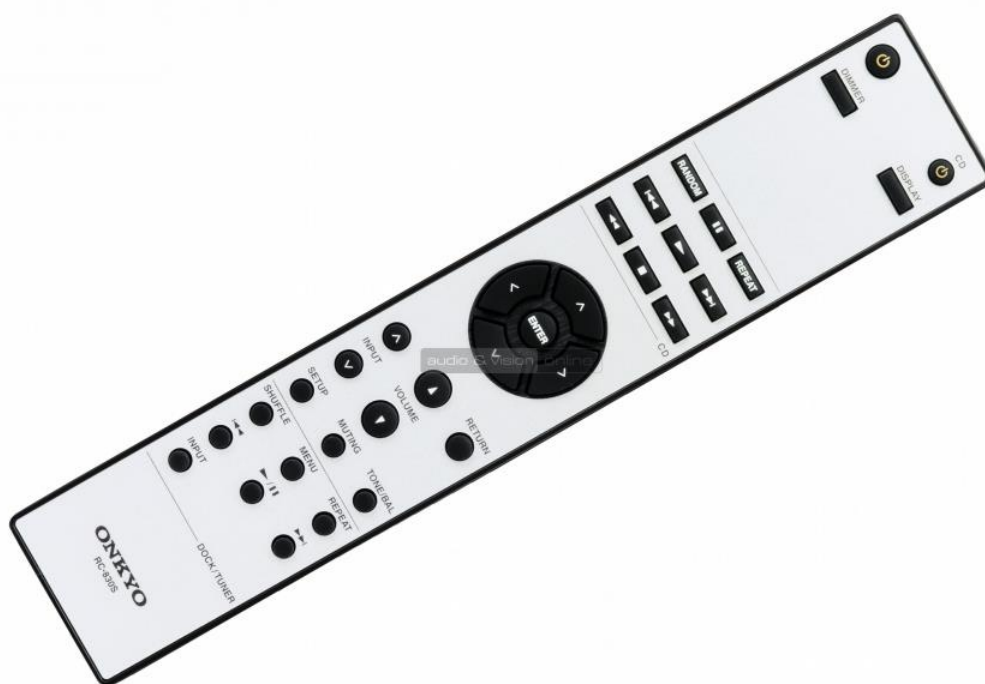
#### Egyéb okosságok és tudnivalók

Az **A-9050** a gyártótól megszokott WRAT (Wide Range Amplifier Topology) topológiára épül, kiegészülve egy dinamikus, intermodulációs torzítást csökkentő (DIDRC) technológiával. Az **erősítő** három szakaszra bontott, fordított Darlington áramköre a gyártó elmondása szerint jobb hatékonysággal képes hajtani a hangsugárzókat, és nélkülözi az egyetlen IC-vel vezérelt megoldások kompromisszumait.

Csatornánként legfeljebb 75 W teljesítményt képes (8 ohmon) nyújtani az **A-9050**, ami egy amerikai konyhával egybenyitott nappaliban is bőségesen elegendő akkor is, ha partizós kedvünkben vagyunk. A hátlaton az **Onkyo**-tól megszokott, katonás rend fogad minket. Mindegyik bemenet és kimenet aranyozott. A 192 kHz/24 bites Wolfson DAC-hoz két koaxiális és egy optikai aljzaton keresztül férhetünk hozzá, emellett mozgó mágneses futóművekkel kompatibilis, földelt phono csatlakozó, továbbá kiegészítő végfok bekötésére szolgáló PRE OUT kijárat is rendelkezésre áll.



Akik **Onkyo** komponensekből szeretnének CD-lejátszót vagy tunert is tartalmazó készüléktornyot építeni, azoknak hasznos lehet az "RI mód" kapcsolók megléte. Utóbbiak szintén a hátlapon találhatóak, használatukkal beállíthatjuk, hogy **Onkyo** forráseszköz használatakor pl. a távvezérlő CD gombját lenyomva az **erősítő** automatikusan a koaxiális, vagy analóg bemenetek valamelyikére álljon. Az "RI" összekötés más előnyökkel is jár, például ha elindítunk egy ekképpen bekötött lejátszón egy lemezt, akkor az **erősítő** magától be fog kapcsolni, és automatikusan az aktív "RI" eszköz bemenetére ugrik. Egyébként az **A-9050** üzemhibák és mindenféle furcsaság nélkül töltötte nálunk mindennapjait. Egyszer történt, hogy félórányi pihenést követően magától kikapcsolt. A felhasználói kézikönyvben való bűvárkodás eredményeként jöttünk rá, hogy hátul, a tápcsatlakozó alatt található egy automatikus készenléti állapotot engedélyező kapcsoló (és egy további kezelőszerv, amit a hangfalunk impedanciája szerint állíthatunk 4 ill. 8 ohmra).



## Hangminőség

Míg szerkesztőségünkben vendégeskedett, főleg DALI, Focal és Phonar hangfalakkal jártunk, ettől függetlenül mindenkinek azt javasoljuk, hogy saját ízlése szerint válasszon az **A-9050**-hez hangfalat. No de milyen érdemes társítani mellé? Három hétig tartó tesztelés után arra a következtetésre jutottunk, hogy az **Onkyo** a könnyen hajtható, lendületes karakterű, nem túlságosan finomkodó hangfalakhoz illik leginkább,

értelemszerűen olyan típusokhoz, melyeknek pár-ára nem haladja meg az elektronika összegét. Ilyeneket találunk többek közt a Jamo, Klipsch, Polk Audio, Magnat és Wharfedale kínálatában is.

A már jól ismert, kiváló minőségben rögzített, női éneket is tartalmazó akusztikus felvételek (pl. *Melody Gardot - If I'm Lucky*, *Eliane Elias - I Thought About You*) hallgatásakor leplezés nélkül felszínre került az erősítő minden karakterisztikai előnye és hátránya. A vokálokat nyersen és lényegre törően közölte. Ugyan nem bántó közvetlenséggel, de érezhetően buzgó stílusban akarta elénk rántani az egész zenét. Ezáltal a felvétel egy középre tömörülő buborékként épült fel, amely az érzelmeket és a zene áramló természetét nem engedte felénk közeledni. A nagybőgő bátor és határozott dinamikai alapot biztosított, sokszor a vártnál kicsit lelkesebb, impulzív jellegű basszusokat kaptunk.

Hangszeres zenével tehát nem tett kivételt az *Onkyo*, erőteljes stílusába borítékolva nyújtotta át valamennyi számunkat, ezért kísérteties jelenlétérzetet, légies térábrázolást és kitárulkozó mélységet ne várjunk tőle. Ettől még egy pillanatilag sem mutatta magát gyengének, vagy bizonytalannak. Sziklaszilárd határozottsága bármilyen rock vagy elektronikus zenével megmutatta egyértelmű előnyeit. Például a *Caro Emerald - Back It Up* közben feltessékeltük a potmétert egészen "tizenkét órás" állásra, ekkor állványos hangfalaink valósággal tombolni kezdtek. A kanapé kárpitja vibrált alattunk, a levegő feszesen pulzált, és még a hátunk közepén is éreztük a membránok lökéseit. Mindezt aktív mélysugárzó és hangszínszabályzás nélkül. Az *A-9050* stratégiája, hogy ahova már nem jut finomkodás, ott sem akarja magát gyengének mutatni. Ezért minden esetben magabiztosan viselkedett, kimeríthetetlen erőforrásokkal.

Tesztalanyunk úgy bánt referencia zenéinkkel, ahogyan jól nevelt kölyökkutya a lábszárcsonttal. Bármit képes volt a hóna alá kapni és játékos, feldobott stílusában visszaejteni a teszthelyiségbe, a két hangfal között létrejött sávba. Ez az **erősítő** már a legelső pillanatban tudatja hallgatójával, hogy pusztán szórakoztatni akar. Az élvezet, az erőfitogtatás többnyire előtérbe került, és ennek (különösen nagyobb terhelésen) a részletek látták némiképp kárát. Emellett úgy éreztük, hogy a rendszer minden pillanatban a nagyobb hangnyomásszint felé kacsingat és biztat minket, hogy feljebb és feljebb tornázzuk a decibeleket. Ez jó tulajdonság azok számára, akik a zenét alapvetően hangosan hallgatják, és nem lelki utazásnak, hanem feszültség levezetésnek gondolják a muzikális élményt. Az *A-9050* azt szónokolta szavak nélkül, hogy nincs ideje óvatoskodni, hiszen trafója csurig telt elektromossággal, és ő mindenáron útjára eresztené ezt a felhalmozott energiát.

Az *Interstellar* Blu-ray lemezeről lejátszott "fekete lyukas" jeleneténél bebizonyosodott, hogy a nagy erő egy monumentális, akciódús filmnél kizárólag előnyökkel jár. Miután az űrben lebegő buborék magába szippantotta *Cooper*-éket, a többdimenziós csatornában zuhanó *Endurance* morajlásait hihetetlen energiával zúdította ránk a hangrendszer. Tényleg félelmetes, meglepően nagy lélegzetvételi hullámokban törtek elő a legkülönfélébb morajlások és bűgások, amiknek köszönhetően jobban átéreztük az űrhajósok bizonytalanságát, vagy ki nem mondott félelmét. Mindez becsületes eredmény egy belépő kategóriás **erősítő**től, és egy pár állványos hangfaltól, bármiféle basszus kiemelés (és mélyláda) nélkül.

Apropó, az előlapi "Phase Matching Bass" gombocskára egyetlen, alapvető célja a még több basszus, még merészebb alsó frekvenciás kiterjesztés. Ezt hosszútávon hanyagolható, szükségtelen extrának könyveltük el, ellenben a Wolfson DAC előnyei hamar megmutatkoztak, amikor az **erősítő**re kötött, belépő kategóriás Pioneer BD-játszó hangját vizsgáltuk. Analóg RCA-ról digitális koaxiálisra váltva kicsit nyugodtabbnak, és tisztábbnak hallottuk ugyanazt a hanganyagot.



## Végszó

Ahogy fentebb ecseteltük, szolgáltatásoknak cseppet sincs híján az **Onkyo A-9050**. Tudás terén mindent, és még kicsivel többet is nyújt annál, mint amit egy 150 000 Ft alatt megvásárolható integrált **sztereó erősítő**től elvárhatunk. A hangja viszont inkább az erőre, dinamikára irányul, és ennek a finomság látja valamelyest kárát. Ezért főleg azoknak javasoljuk, akiknek fontos, hogy rendszerük erőteljesen, határozottan, és minden körülmények között bivalyos basszusokkal tudjon szólni, akár mélysugárzó beiktatása nélkül.

## Műszaki adatok

Teljesítmény:	75 W/8 Ohm (1 kHz, 0,08 % THD) 110 dB (Line, IHF-A)
Jel/zaj viszony:	80 dB (Phono MM, IHF-A)
THD+N:	0,08 % (1 kHz, 1 W)
Frekvencia-átvitel:	10 Hz-100 kHz (+1 dB, -3 dB Line 1)
Csillapítási tényező:	60 (1 kHz, 8 Ohm)
Bemenetek:	4 analóg sztereó RCA, optikai, 2 koaxiális, MM Phono
Maximális teljesítményfelvétel:	160 watt
Készenléti teljesítményfelvétel:	0,3 watt
Méret:	435 x 139 x 330 mm
Tömeg:	8,2 kg
Ár:	139 990 Ft
	A.I.D.A. Audió Kft.
	+36-1-248-2030
Forgalmazó:	2040 Budaörs, Gyár u. 2.

[www.aida-audio.hu](http://www.aida-audio.hu)

Online változat: [http://www.av-online.hu/hifi/onkyo-a-9050-integralt-sztereo-erosito-teszt\\_1774](http://www.av-online.hu/hifi/onkyo-a-9050-integralt-sztereo-erosito-teszt_1774)