

# NAD D 8020 állványos hangfal teszt

A NAD már jó ideje túllépett azon, hogy csak elektronikákat kínáljon, amiben alighanem nagy segítség, hogy a hangfalgyártó PSB-t is birtokló Lenbrook Group része. Igen, kimondjuk, illetve leírjuk, hogy a NAD a hangfalak, vagy egyáltalán hangszórót tartalmazó termékek fejlesztésében, egészen biztosan igénybe veszi a testvér cég szakértelmét. Különösen igaznak tűnik ez tesztalanyunk a D 8020 esetében, ami kísértetiesen emlékeztet a PSB Alpha 1-100 szatellit hangfalaira. Persze mi is látjuk, hogy a NAD egy hagyományos, passzív sztereó hangfalkészletet kínál, a PSB pedig erősítővel egybeépített, vagyis aktív, szatellit szettet, egy mélyládával kiegészítve. Ám az egyértelmű különbségek mellett figyelemre méltó a hasonlóságok listája is. A hangszórókészlet anyaga és mérete azonos, a doboz és a talp is egyformának tűnik. A hátlapot és a márkajelzést leszámítva, a két doboz látszólag egyforma.

A műszaki tartalom

A **D 8020** műszaki adatlapja meglepő részletességgel sorolja a kis *hangfal* frekvenciaátfogásának adatait. Anélkül, hogy elmerülnénk a részletekben, két dolgot kell kiemelnünk. Az egyik a magastartomány, ami szigorúan mérve is 20 kHz-ig megy, a szokványosabb, +/-3 dB-es tőrésrel vizsgálva pedig egészen 22 kHz-ig kúszik fel. A másik a mélytartomány, ami egy ilyen apró dobozka esetében nyilván korlátozott. Nos, a gyártó szerint egészen 90 Hz-ig lemerészkedik, majd 58 Hz alatt már meredeken levág az elektronika. A **NAD** (vagy PSB?) mérnökei nem kockáztatnak és nem ígérek, nem is próbálnak többet adni, mint amennyit tisztességesen lehetséges. Ez így korrekt! Smart után nem kötünk lakókocsit, törpe *hangfaltól* pedig nem várunk velőtrázó basszusokat.

## NAD D 8020 hangfal



A magassugárzó természetesen dóm kialakítású, de nem az oly gyakori, lakkozott selyemből, hanem alumíniumból készült. A mély- és középtartományért felelős **hangszóró** 9 centiméteres és polipropilén membránt használ. A **D 8020** természetesen kapott egy kis reflexcsövet is, ami a hátlapon található. A csatlakozók a szokásos, szorító csavarok. Az apró hangdobozokhoz 15-80 wattos erősítőt javasol a **NAD**, no meg persze a saját, [D 3020](#) típusát.



A **NAD hangfalak** megjelenése tetszetős, pedig semmi különleges tulajdonságuk nincsen. A fekete műanyag dobozok minden oldalról íveltek, ami nem csak a szépségről szól, hanem a hangról is. Amíg egy fa dobozos **hangfalat** könnyebb legyártani egyenesre vágott táblákból, vagy "bútorlapokból", addig az öntött anyagok esetében ilyen szempontok nem merülnek fel. Ennek köszönhető, hogy a legtöbb fém öntvényből, vagy fröccsöntött műanyagból készült **hangfal** kerekded. Ugyanakkor, mint megannyi fém és műanyag hangfal, a kis **NAD** sem állna meg magától íves alsó felén. Felbillenne, mint egy tojás. Ezért a **D 8020** alján egy talpat találunk, benne 4 db puha gumi lábacskaival. Ez az alkatrész amúgy lecsavarozható és egy elvileg külön megvásárolható döntött talpra cserélhető. Ennek a használatát a gyártó akkor javasolja, ha a kis hangdobozokat asztalon, a monitor két oldalán szeretnénk elhelyezni.



Kisszobába, nagyszobába, asztalra és állványra

A gyártó ajánlása szerint a **D 8020** kis és közepes szobákban használandó, ami aligha lep meg bárkit is, picike **hangfal** nem való 35 négyzetméteres, vagy még nagyobb helyiségekbe. Illetve nem várható el tőle, hogy ekkora teret hangorkánál töltsön be. Erre utal az is, hogy a **NAD** (és PSB) több helyen is megemlíti, hogy használható íróasztalon is, közeli monitor szerepkörben.



A teszt

Nehezen indult a kis **NAD** tesztje. Hiába kapta fel a fejét mindenki, aki meghallotta, az első erősítő, amivel meghallgattuk, bármennyire is jól szolgálta a hangdobozokat, karakterében nem illett hozzá. Ezért le is cseréltük a forrást, a Denon RCD-M40 típusára. Érdemes volt! Stabilabb, magabiztosabb lett a hang. Még a jelenlétérzet is meglepően korrekt volt. Na de valami mégis csak zavart minket...



Skandallum!

Botrány, amit megengedtünk magunknak, de nem érzünk megbánást, egy cseppet sem. Levettük a *hangfal* talpait és vaskos gumi lábat ragasztottunk fel helyettük. A hang ezek után kitisztult, az alsó és középtartományban egyértelműen nyugodtabb, szebb lett az ének és a hangszerek hangja is. Bizony, az eredetileg rajta lévő vaskos gumitalpnak tűnő szerkezet, valójában vékony és rideg műanyag, aminek csak a külső felülete tűnik guminak.



Megérte

Végre úgy éreztük, kihoztuk a maximumot a *D 8020* párosból, ezért meg is pörgettük a szokásos tesztanyagok sorával. Állta is a sarat a kis *NAD*, egészen derekasan. Zúdíthattunk rá *Kari Bremnes*, *Livingstone Taylor* dalokat, csak zenélt, finoman, kellemesen. Tény, hogy ha csak az árát és a hangját néztük volna, akkor egy kicsit belekötünk a térérzet hiányába és abba, hogy mennyire irányítottan szól a rendszer, de ha a feltesszük a mérleg megfelelő serpenyőjére az apró méretet, mint extra jellemzőt, akkor máris elfogadhatóvá válik mindez. Persze meghallgattunk sok olyan felvételt is, amiről tudjuk, kevésbé finomkodik. A *Galantis* dalai nagyon korrekt módon gurultak ki a kis hangfalakból, ahogyan *Kavinsky*, *Miike Snow* és *Chilly Gonzales* számai is akadálytalanul repítettek minket a zenével töltött kellemes percek felé. A *Röyksopp - Do It Again* egyértelmű nyertese volt a kis mikro hifi rendszerünknek. Szuperül szólt. A *The Inevitable End* című albummal már egy kicsivel rázósabb pályára értünk. Különösen, ha jobban meghajtottuk a rendszert, érezhetővé és hallhatóvá váltak a kicsi *hangfalak* határai. Pontosabban az, hogy a *D 8020* nem arra való, hogy egy 15 négyzetméteres szobában ordíttassuk. Már csak azért sem, mert a reflexcsövek is hajlamosak berezonálni.



Milyen is a NAD D 8020?

Ha nem is tökéletes, de mindenképp ügyesen és rafináltan megtervezett dobozzal állunk szemben. A teszt ideje alatt többen is kijelentették vele kapcsolatban, hogy örömmel megvennék. Ez azonban nem csak a pusztán minőségnek és a méretéhez képest jó hangnak köszönhető, hanem egy apró trükknek is. Hiába tudjuk, hogy kicsi doboztól nem szabad nagy mélyeket várni, mégis örülünk, ha meghalljuk azokat. Még akkor is, ha a basszusok csupán egy szűk frekvenciatartományban tudnak igazán feltűnőt alkotni. Ezzel él vissza a **NAD**, nem is kicsit. Igaz, hogy 80-90 Hz alatt már nem ígér sokat, mégis 60 Hz környékén ügyesen pumpálja a hangokat, talán egy kicsivel nagyobbra is, mint kellene. Gyakran a basszusok egy szűkös tartománya tör főszerepre, elé tolaikodva a középtartománynak is. A **D 8020** jó viszonyban van a könnyűnek titulált zenével és nem sokat törődik azoknak az igényeivel, akik kiegyensúlyozott, precíz hangzásra vágnak.



## Ítélet

A **NAD** apró **hangfalszettje** legjobban egy íróasztalon teljesít, ha nem kell irreálisan nagy hangerőt biztosítani. Ilyenkor valóban elismerésre méltó a **D 8020** teljesítménye. Beválhat kis alapterületű és kis magasságú szobákban. Különösen akkor, ha egy stabil erősítő áll mögötte. Ez a hangfal nem a klasszikus és jazzrajongók típusa, hanem a fiataloké. Már amennyiben élhetünk efféle általánosítással...

## Műszaki adatok

Kialakítás:	kétutas, basszreflex
Magassugárzó:	19 mm alumínium dóm
Mély/középsugárzó:	90 mm polipropilén membrán
Frekvencia-átvitel:	90 Hz-22 kHz (+/-3 dB)
Keresztváltási frekvencia:	2100 Hz
Érzékenység:	84 dB (1 W, 2.83 V @ 1 m)
Névleges impedancia:	8 Ohm
Minimum impedancia:	6 Ohm
Ajánlott erősítő teljesítmény:	15-80 W
Méret:	114 x 197 x 174 mm
Tömeg:	1,72 kg
Ár:	99 990 Ft
	A.I.D.A. Audió Kft.
	+36-1-248-2030
Forgalmazó:	2040 Budaörs, Gyár u. 2.

[www.aida-audio.hu](http://www.aida-audio.hu)

Online változat: [http://www.av-online.hu/hangfal/nad-d-8020-allvanyos-hangfal-teszt\\_1897](http://www.av-online.hu/hangfal/nad-d-8020-allvanyos-hangfal-teszt_1897)