

Dolby Atmos bemutató az Onkyo-val, Münchenben

Az Onkyo hazai képviselőjének az Aida Audio-nak meghívására ellátogattunk Münchenbe, hogy előben is megnézzük és meghallgassuk az Onkyo legújabb Dolby Atmos kompatibilis termékeit.

Onkyo Dolby Atmos



[Kattints a képre a galériáért!](#)

Az **Onkyo**-ról legtöbbször alighanem elsőként a **házi erősítők** jutnak eszébe, bár a gyártó bőségesen kínál klasszikus és kompakt sztereó rendszereket is. A japán cég azonban az elmúlt két évtizedben nagy hatással volt a házi audio világra. **Onkyo** termék volt a világ első **THX minősítésű házi erősítője**, a **TX-SV919THX** és az első 5.1-es THX minősített erősítő is 1996-ban. Majd jött az első THX Select-es modell, az első erősítővel egybe épített DVD-lejátszó, és már 2001-ben megérkezett az első Ethernet csatlakozós, NetTune szolgáltatásos termék, jóval az online rádiózás forradalma előtt.

Az **Onkyo** persze 2014-ben is igyekszik kitűnni a tömegből. Amire csúcskategóriás erősítőket éppen úgy felhasznál, mint bomba árú házi készleteket. No de ne szaladjunk előre, előbb szóljunk pár szót az **Atmos rendszerről!**

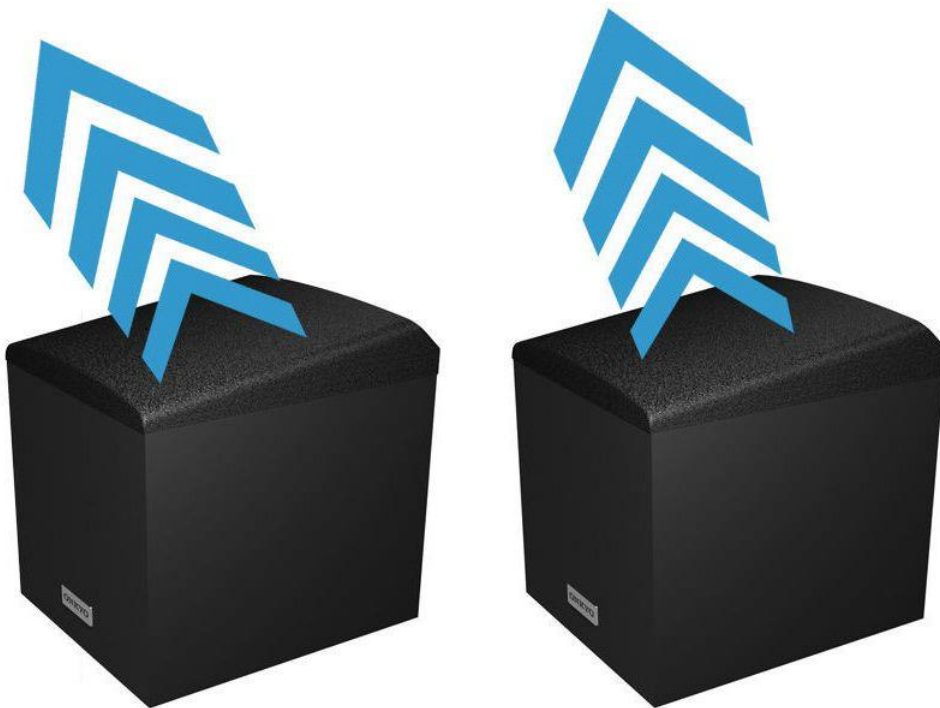
DOLBY® ATMOS

- Mi is a Dolby Atmos?

A **Dolby Atmos** egy új filmhang kódolási rendszer, ami egyszerre teszi elérhetővé a magassági információk megjelenését és a hagyományos, otthoni házimozik pontosabb térleképezését.

- Vethetünk új hangfalakat!?

A magassági csatorna megjelenése sokak számára már nem tűnik újdonságnak. Az elmúlt években lehetett tudni, hogy ez lesz a mozi fejlődésének következő lépcsőfoka. Azoknak, akik ezt várták, az **Atmos** terjedése egyértelműen jó hír. Azoknak pedig, akik a magassági csatornával kapcsolatosan szkeptikusak, vagy esetleg azt mondják, hogy az Atmos csak arra, jó, hogy újabb hangfalakat kelljen otthon felszerelni, azt tudjuk ajánlani, hogy előbb hallgassák meg, mit is tud a technika. Nem leplezzük, hogy bennünk is volt egy adag szkepszis, mielőtt hallottuk volna, de ez mostanra elmúlt. Határozottan állítjuk, hogy a magassági csatorna jót tesz a hangzásnak!



- Ha nem akarok új hangfalakat venni, akkor nincs szükségem a Dolby Atmosra!?

De bizony, akkor is érdemes lehet **Atmos**-ra váltani, ha nem szerelünk fel újabb hangfalakat! Bár ennek előnye csak olyan filmeknél érvényesül majd, amik így is vannak keverve és rögzítve. Az **Atmos** ugyanis hatalmas változást hoz abban, ahogyan a szobánkban szétpakolt hangdobozok között megoszlanak a hangok. Korábban, ha vettünk egy házimozit, az egyik első dolog, amit a leírásban találtunk, egy rajz volt arról, hogyan is ajánlott elhelyeznünk a hangfalakat. A gond többnyire azzal kezdődött, hogy ott, ahol a háttérsugárzóknak kellene lenniük, gyakran ajtó, vagy szekrény van, ezért a dobozok máshová kerülnek. Sokszor aszimmetrikus lett az elrendezés. Tehát a hangok nem onnan jöttek, ahonnan kellett volna nekik. Így pedig az egész térélmény leromlott.

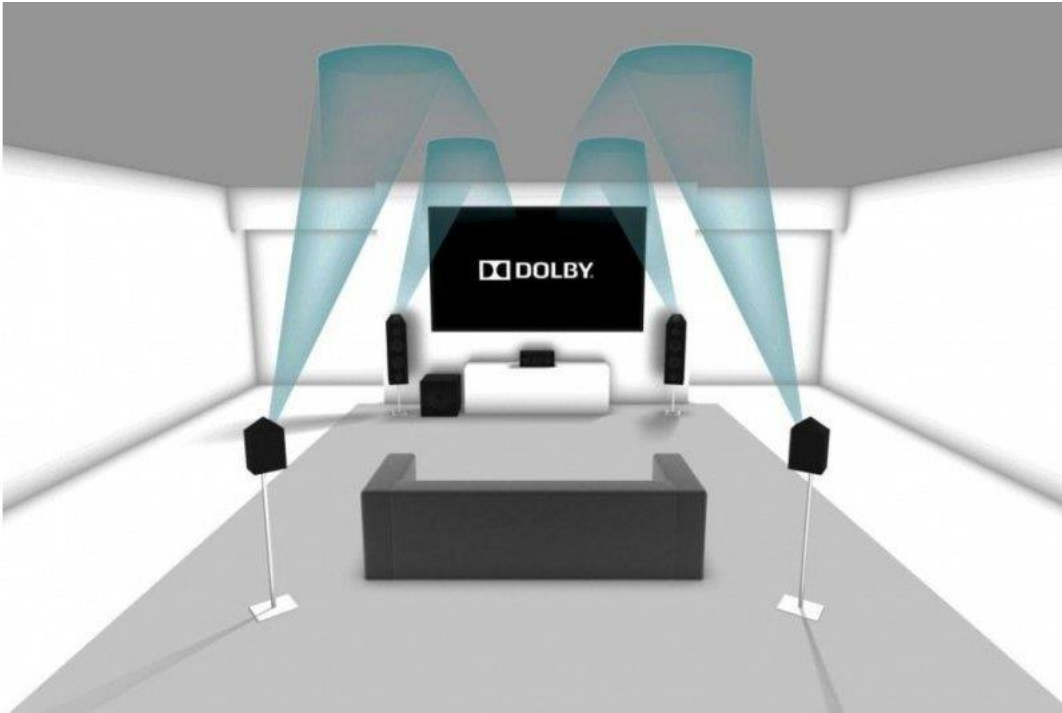
A **Dolby Atmos** a hangcsatornák hagyományos rendszerét megváltoztatja. Ezentúl nem csatornához (például bal hátsó) kötik a hangokat, hanem a hangokhoz társítanak elhelyezkedési információt. Így az erősítőnk a szobánkban elhelyezett hangszórók tényleges pozíciójához igazíthatja a hangzást.

Vagyis, eddig fel volt véve külön a 6-8 csatorna, amik fixen kapcsolódtak egy-egy hangfalhoz. A mi feladatunk volt arról gondoskodni, hogy a dobozok pontos elhelyezése által a hangok tényleg a nekik szánt helyről érkezzenek. Most azonban minden a térben mozgó hang, egy önálló objektummá válik. A Blu-ray lemezen a hang, és annak térbeli helye lesz rögzítve. Az erősítő pedig tudni fogja, hogy ténylegesen hol vannak a hangfalaink, így a hang is a megfelelő irányba, a megfelelő hangszórókba kerülhet. Tehát az **Atmos rendszer** bizonyos esetekben akkor is képes lesz az eddigieknél pontosabb térhangzást adni, ha mi változatlanul egy 5.1 hangfalszettet használunk.

Persze az **Atmos**-ban a hangoknak nem csak síkbeli, kétdimenziós helyzetük rögzített, mint eddig, hanem a magasságuk is, ami új élménnyel gazdagítja a házimozizást. A Münchenben bemutatott 5.1.2-es rendszer, amiben csupán 2 db hangdobozka gondoskodott a magassági hangokról, határozottan jól szólt. Pedig nem is mennyezetre szerelt hangszórók adták a magassági hangot, hanem a front hangdobozok tetejére helyezett, kiegészítő Atmos sugárzók.



Itt újabb elismerést érdemel a Dolby, mivel nem írja elő, hogy azonnal szereljünk fel 4 db hangszórót a mennyezetre, vagy mennyezetbe! A magassági hangokat előcsalogathatjuk profi módon, mint egy valódi moziban, de használhatunk az álló, vagy állványos hangfalak tetejére illesztett, a plafon felé irányított hangdobozkákat is. Ezek utólag is könnyen felszerelhetőek, olcsók és a mennyezetről visszavert hanggal is egészen jó hatást érnek el. A harmadik dimenzió életre keltéséhez használhatunk 2, vagy 4 db hangdobozt, csak elöl, vagy elöl és hátul is elhelyezve azokat. **Tehát nem szükséges mindenképpen 4 db újat a plafonra szerelnünk!**



- Ha ez ennyire jó, akkor miért kellett eddig várni a bevezetésével?

A **Dolby** és a **DTS** korábbi rendszerei a sztereó hangfeldolgozás hagyományaiból indultak ki. Évtizedek óta, a zenei hangfelvételek készítésekor, stúdiómunka során még rengeteg hangsáv van jelen. Egyenként, vagy csoportonként, de szinte minden esetben, kettőnél több mikrofonnal rögzítik a különböző ének és hangszer hangokat, illetve külön az elektronikus hangszereket. Az eladott hanglemezre azonban csak az ezekből kikevert, jobb és bal csatorna kerül fel, mert a vásárló számára ennek a lejátszása a legegyszerűbb és legolcsóbb. Az első igazán sikeres házimozsi hangformátumok is ezt a módszert vették át, csupán a csatornák számát növelték 2-ről 6-ra (5.1) majd 8-ra (7.1). Így a stúdiómunkának sem kellett gyökeresen átalakulnia, egyik napról a másikra és eleinte a vásárlóknak sem kellett vagyontokat fizetniük egy-egy házimozsi erősítőért. Ha jobban belegondolunk, a DVD megjelenése idején, a házimozsi erősítők dekóderei alig csináltak többet, mint egy sztereó DAC. A jelszint beállítás a balance potméterének újkori megfelelője volt, a távolság beállítás pedig minimális késleltetést jelentett csupán. Akkoriban a forradalmi újítás inkább az volt, hogy egy CD méretű lemezre felfért a VHS-nél sokkal jobb kép és rengeteg hangcsatorna is.



Mostanra váltak elérhető áruvá azok a digitális hangprocesszorok, amik képesek egyszerre több csatornát, a hozzájuk tartozó elhelyezkedési információ alapján rákeverni az alapként használt hangra. Ez akár 32 bejövő csatorna azonnali feldolgozását jelenti, a mi egyedi beállításaink (szoba sajátosságai és hangdobozok elhelyezkedése) alapján, akár 7.2.4, vagyis 10 db kimenő csatornára. Az imént felsorolt számok pedig a jövőben növekedhetnek, vagyis ha szeretnénk, a jövőben felszerelhetünk még több hangdobozt, a filmstúdiók pedig még több egyedi lövéshangot, úrhajót, sárkányt, nyílveasztót vagy akár esőcseppet sűrítethetnek a filmek hanganyagába, ezzel még életszerűbbé téve az élményt.

- Az Onkyo 2014-es Dolby Atmos termékei

Az **Onkyo** már most elég szép, kerek kínálattal állt elénk. Nem csak **Atmos** kompatibilis erősítők vannak a palettán, de komplett hangfalszettek, házimozsi készletek erősítővel és hangdobozokkal, illetve kiegészítő, magassági hangdobozkák is kerültek a választékba.



Az **Atmos** flotta zászlóshajója a **TX-NR3030** lesz a maga 11.2-es erősítésével és THX Select2 Plus minősítésével. Ez a modell csatornánként akár 230 watt leadására is képes. A 11 csatorna pedig szabadon konfigurálható, így akár 7.2.4, vagy 9.2.2 kiosztásban is felépíthetjük belőle a rendszerünket. A HDMI 2.0, a beépített WiFi ebben a géposztályban nem meglepő, a HDCP 2.2-es tartalomvédelem támogatása pedig még hasznos lesz a jövőbeni fejlesztések alkalmával.



A szerkezet 3 db külön transzformátort használ a különböző elektronikai csoportok táplálására. Mivel csúcskategóriás modelltől van szó, HDMI kimenetekből is a megszokottnál többet, 3 db-ot kapunk, így juthat egy a tévének, egy a vetítőnek és egy a második zónának is.



A **TX-NR1030** a nagyobb testvérehez hasonló tulajdonságokkal rendelkezik. Ez is THX Select2 Plus minősített, ez is 230 wattos végfokokat kapott, de már csupán 9.2 csatornás.



A **PR-SC5530** nagyjából a 3030 végfokok nélküli kivitelének tekinthető. Tehát ez nem egy hagyományos házimozsi erősítő, hanem egy házimozsi előerősítő. Hozzá tetszés szerint választhatunk végerősítőket.

A **TX-NR838** egy hagyományosabb, 7.2-es kivitelű házimozsi erősítő, THX Select2 plusz minősítéssel és csatornánként 215 watt kimenettel. Ez a modell gyárilag még nincsen feltöltve a Dolby Atmos szoftverrel, azt csak firmware frissítés után élvezhetjük.

A **TX-NR737** a 838-hoz hasonló, THX Select2 minősített típus, csatornánkénti 185 watt kimenettel.

A **TX-NR636** egy már egyszerűbb modell, csatornánként 175 watt kimenő teljesítménnyel, és utólagos Atmos firmware frissítési lehetőséggel.

A 838, 737 és 636 számú modellekhez szükséges Atmos-kompatibilis firmware előreláthatólag szeptemberben érkezik. Nem lepne meg, ha a berlini IFA megnyitójára időzítenék ezeknek az elérhetővé tételét, bár a hírek szerint a nagy Atmos bemutatók mellett a kiállításra, kisebb termékekkel is készül a japán gyártó. Ezekről konkrétumokkal még nem szolgálhatunk.

Az **Onkyo** kínálatában az idén is lesznek hangfalakat és erősítőt is tartalmazó házimozi készletek. Ezek közt a legnagyobb a **HT-S9705THX**, ami egy komplett 5.1-es szett. Ez igény szerint kiegészíthető Atmos sugárzókkal, mint amilyenek az Onkyo új **SKH-410** hangdobozkái.

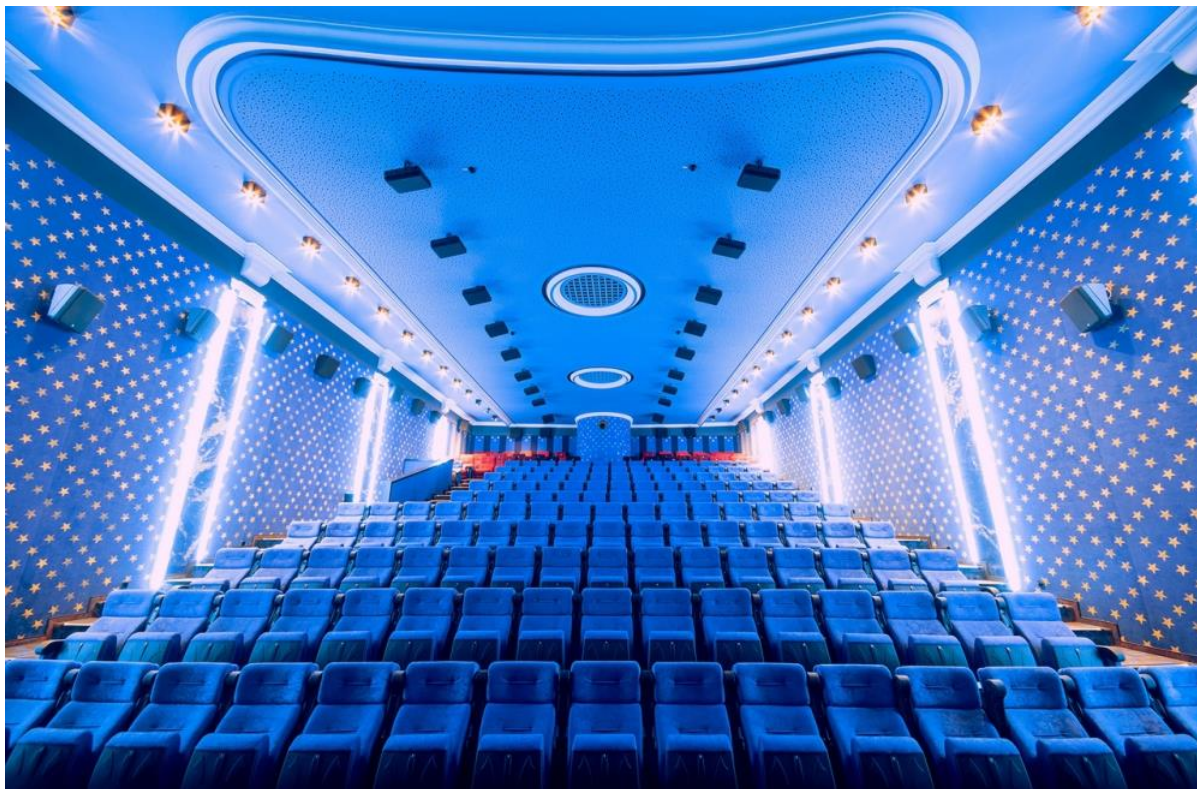


A **HT-S7705** egy olcsóbb összeállítás, ami már Atmos-képes front hangdobozokkal van ellátva. Az ebben kínált 5.1.2 kiosztású Atmos hangszórókészlet amúgy önállóan is megvásárolható, ennek a típusa **SKS-HT678**.



- *Végül, néhány apró érdekesség*

- Magyarországon jelenleg nincs Atmos magassági csatornával felszerelt mozi, így ezt a formátumot hamarabb hallgathatjuk meg high end házi mozi kereskedők bemutatótermeiben, mint hatalmas multiplexekben.



- Az idei évben alapszolgáltatássá vált az **Onkyo erősítő**iben a HDMI 2.0, ami akár 60 fps frissítéssel is képes, 4K felbontású kép továbbítására.

- A legtöbb mai Dolby TrueHD kompatibilis Blu-ray lejátszó alkalmas a **Dolby Atmos** lejátszására, mivel a Dolby már a kezdetektől fenntartotta az önálló hangcsatornák mellett a kiegészítő információk számára is a helyet.

- Bár a bemutató előtt szerkesztőségünk több tagjának is voltak kétségei a magassági csatornák szükségességéről, a hallottak alapján most azt gondoljuk, hogy ez egy jó fejlesztési irány. Különös tekintettel arra, hogy egy átlagos lakásban, a frontsugárzók tetejére letett, olcsó hangszórókkal is meglepően jó hangzást kaphatunk.

-Az idei év egy apró, de értékes fejlesztést is hozott az **Onkyo házi mozi** elektronikái számára, ez pedig egy védelmi áramkör. Sajnos nem titkolhatjuk, hogy az elmúlt években a házi mozi erősítők HDMI elektronikái egyre sérülékenyebbé váltak. Az ebből fakadó meghibásodások elhárítására pedig, az Onkyo a 2014-es modellekbe egy új védelmi áramkört szerel be, ami megóvjja a legérzékenyebb alkatrészeket. Örömmel vettük ezt a korrigálást, de ezzel együtt is, arra kér a gyártó (és mi is) minden felhasználót, hogy (a nagyobb biztonság és a garanciális viták elkerülése érdekében) MINDIG áramtalanítsa az erősítőt, mielőtt a HDMI aljzathoz csatlakoztatna, vagy onnan leválasztana bármilyen készüléket! Az igazat megvallva, elég sok megbolondult és meghibásodott HDMI csatlakozójú erősítőt és lejátszót láttunk az elmúlt pár évben ahhoz, hogy ezt a tanácsot nagyon is komolyan vegyük!

Online változat: http://www.av-online.hu/hazimozi/dolby-atmos-bemutato-az-onkyo-val-munchenben_1133