

NAD C 326BEE integrált sztereó erősítő teszt

Egy kis kaNADai erő

Korábban teszteltük a NAD közkedvelt belépő (C 316BEE) és középkategóriás (C 356BEE) integrált sztereó erősítőit. A két készülék között található egy harmadik típus is, mely elméletileg a "menő manó" és "az izom" előnyeit ötvözi. Róla szól mai cikkünk.

NAD C 326BEE



Rövid áttekintés

A **C 326BEE** épp úgy, mint kisebb és nagyobb testvérei, évek óta fut a **NAD** kínálatában anélkül, hogy bármi jellegű fejlesztést végeztek volna rajta. Úgy tűnik, hogy multimédiás megoldásait (pl. [VISO 1 BT Bluetooth hangrendszer](#) vagy [VISO HP50 mobil hifi fejhallgató](#)) leszámítva nem szándékozik frissíteni a kanadai cég - ez nem feltétlenül baj, hiszen ami jó, azt minek elrontani?

Hifi rendszer építés során, kimondatlan irányelvet képvisel a komponensek értékrendi összeegyeztethetősége. Egyszerűbben fogalmazva: ha veszünk egy pár új **hangfalat**, akkor általában érdemes azok árával megegyező összeget **sztereó erősítőre** is szánni, annak érdekében, hogy mindent kihozzunk a hangsugárzóból. Szóval elméletileg a **NAD C 326BEE**-hez kb. 150 000 Ft/pár körül kapható **hangfalat** érdemes társítani.

Természetesen ez nem kőbe vésett szabály, olcsóbb és drágább partnert is ráköthetünk az **erősítőre**, ha ízlésünk vagy pénztárcánk úgy kívánja.

A **NAD C 326BEE** egyértelmű átfedést képez a [316](#) és [356](#) típusok között. Teljesítménye csatornánként 50 W, így egy tízessel múlja felül kisebb testvérét. Ugyanakkor megtalálható benne a PowerDrive áramkör, mely a nagyobb **NAD erősítők** kiváltsága. A jól csengő elnevezés mögött hatékonyabb hangfal-hajtást segítő technológia található. Az elektronika automatikusan érzékeli a rákötött **hangfal** impedancia karakterisztikáját, és a különféle töltésekhez mindig az önmaga által megítélt szinteket biztosítja.

Mindazonáltal a specifikációban fellelhető adatok valós tesztkörülmények, igazi mérések következtében kerültek papírra.

Küllem

A **C 326BEE** megjelenése, arculata tipikusan **NAD**-os jellegű. Előlapja műanyag, gombjai és vezérlőtárcsája mégis valahogy komolyságot sugallnak. Az évek (vagy inkább évtizedek) óta változatlan megjelenés sok rosszindulatú **hifis** viccelődés tárgyává vált, ettől függetlenül legalább nem nehéz rájönni, hogy egy klasszikus **integrált sztereó erősítő**vel van dolgunk. A ki/bekapcsoló gomb csak készenléti állapotba teszi az áramkört, teljes áramtalanításra a hátoldali, kétállású billenőkapcsoló szolgál.



Az infravörös érzékelő alatt egy 6,3 mm-es fejhallgató kimenet és egy 3,5 mm-es Jack bemenet áll rendelkezésünkre, utóbbi hasznos lehet pl. mobilkészülékünk csatlakoztatásához. Ezek után katonás sorba rendezve áll 6 db forrásválasztó gomb, illetve egy TAPE MONITOR és egy TONE DEFEAT (azaz direkt üzemmód) billentyű. Tetszett, hogy a gombok körüli árkocskába helyet szorítottak az állapotjelző LED-ek számára is, ezeknek és a potmétereken lévő, szemléletes bütyköknek köszönhetően, hosszú távon sem éreztük szükségét bármiféle kijelzőnek. A távirányító szerencsés módon nem a **C 316BEE**-hez mellékelte **játékszer**, hanem a nagy **erősítő**khöz is tartozó, univerzális (**NAD** rádiótunereket és CD-játszókat is kezelni képes) típus. Egyébiránt a **C 326BEE** sötét grafitszürke és ezüst színekben készül.



A hátoldalon feltűnt néhány érdekesség, amikért elismerő hümmögéssel adóztunk. Gyakorta említik a **NAD** készülékekről, hogy árukat felülmúló tulajdonságokat nyújtanak,

ezekkel már bekapcsolás előtt is sikerült szembesülni: a Pre-out (előerősített) kimenet mellé két dedikált aktív mélysugárzó kimenetet is biztosítottak, emellett egy MAIN-IN bemenet is rendelkezésünkre áll. Utóbbinak köszönhetően később bármikor úgy dönthetünk, hogy a **326BEE**-t csak végfokként használjuk, például egy utólagosan vásárolt házimozi processzorral vagy DAC-kal párosítva. Egyébként szintén a hátoldalon került a "Soft Clipping" funkciót engedélyező kapcsoló, mellyel hosszú távon megóvhatjuk hangsugárzóinkat a túlhajtástól. Ez elsősorban olyan környezetben lesz hasznos, ahol alapvető igény a nagy hangerő.



Beüzemelés, meghallgatás

A **NAD C 326BEE** kb. három hétig tartózkodott nálunk. Ez alatt kipróbáltuk referenciaként használt hálózati zenelejátszónkra ([Pioneer N-50](#)) kötve, és használtuk diszkrét végerősítőként is, [Furutech GT40 DAC](#)-ra csatlakoztatva. A tesztet DALI és Magnat hangfalakkal végeztük. A készülékek [IsoTek EVO3 Premier tápkábelek](#) és EVO3 Sirius szűrő segítségével kapták az áramot, összekötéshez HiDiamond típusokat alkalmaztunk.

Az **erősítő** fél órán belül alaposan felmelegedett. Tetőlemeze nem vált aggasztóan forróvá, de hosszú távon mindenkinek javasoljuk, a készüléket jól szellőző helyre tegyék. Ahogy teltek a napok, két természetellenes jelenségre lettünk figyelmesek. Egyrészt, a hátoldalon lévő, MAIN IN és PRE-OUT aljzatokat áthidaló elem rögzítése nem volt kellően szoros, ezért alkalmanként elnémultak a **hangfalak**. Az összekötő elemeket kicseréltük két RCA kábelre, így megoldódott a gond. Ezt a **NAD** már évekkel ezelőtt orvosolhatta volna. Másrészt, ha forrást váltottunk vagy aktiváltuk a "TONE DEFEAT" módot, a relék átkapcsolásakor rövid pillanatra 50 Hz körüli, zavaróan bűgő hang volt hallható. Amikor zenéket és filmeket hallgattunk, semmilyen zavaró hanghatást nem produkált a rendszer - lehet, hogy csak a mi elektromos hálózatunkat szennyezte be valami. Mindenesetre, aki ugyanezt tapasztalja, annak együtt kell élnie a **C 326 BEE** ilyen furcsaságaival, elvégre a jó szolgáltatások és a jó hang kárpótolják. Apropos, de még mennyire jó hang!



Már az első másodpercekben felidéződött bennünk az a karakter, melyet régen a [C 316 BEE tesztelésekor](#) kaptunk. A **C 326 BEE** kísértetiesen hasonló, mégis ott van benne egy markáns plusz. Ez nem más, mint a PowerDrive. A kistesó szépen, kellemesen és dinamikusán szólt, úgymond "odatette" magát ha *Massive Attack* vagy *Pink Floyd* került az étlapra. Ugyanazon zenéssel most rendszerünk kivillantotta a foga fehérjét, ahogy kicsit is feljebb állítottuk a **C 326 BEE** jelszintjét. Agilis, markáns mélyeket kaptunk. A kanapé vibrált alattunk, a levegő valósággal reszketett.

A sztereó hangszínpadot nem engedte elmélyíteni a rendszer. Nem vált le minden effektus a **hangfal**okról, viszont sok részlet kellően könnyű és árnyalt volt ahhoz, hogy érzékeljük a két hangdoboz közti mozgékonyt. Az egyszerűbb integrált sztereó erősítők általában csak szép kellemes, ráérős tempóban terelgetik a hangokat jobbról balra, egy összefüggő hangfüggöny mögé. Ezúttal a függöny néha megmozdult kicsit, és élénkséggel, spontaneitással szökdécseltek a két hangfal közötti síkban lévő részletek. Az *Intestellar* és *Spectre* c. filmeket nézve örömmel konstatáltuk, hogy úgymond akciózásra is megfelel ez az **erősítő**. Sőt, 16 négyzetméteres "hendikep" szobánkban tartózkodva, a kétutas **hangfal**akon kívül még aktív mélyládát sem kellett beüzemelnünk ahhoz, hogy mellkast rázó alsó frekvenciákban legyen részünk. A **NAD C 326BEE** nem facsarta ki a hangfalainkat, mégis alaposan "megtáncoltatta" őket. Folyamatos extra élénkség, ügyesen mozgásban tartott sztereó tagolással, jó irányítottsággal. A tér mélysége, szélessége és árnyaltsága minimálisnak bizonyult, ugyanakkor a lelkesen kezelt basszusok egyértelműen éreztették velünk a rendszer "játékos kölyökkutya" stílusát. Mindent összevetve a **C 326BEE** egy vidám és lelkes karakterű készülék.



Végszó

Jogos lehet a kérdés: vajon megéri-e többet fizetni egy **316 BEE**-hez képest, hogy **C 326BEE** legyen a birtokunkban? Az elmúlt évek során feljebb szökött a "menő manó" árcédulája, így a két típus között jelenleg bruttó 35000 Ft a különbség. Ha későbbiekben tervezzük aktív mélyláda vagy kiegészítő házimozsi elektronika beszerzését, akkor eleve jobban megéri a **C 326 BEE**. Ráadásul kicsit combosabb, agresszívabb természetű, így álló hangfalakat is határozottabb, lelkesebb módon képes kiszolgálni, míg kisebb testvérét főleg állványos dobozokkal párosítják. Mindent összevetve a **C 326BEE** hangja, kezelése és szolgáltatás felhozatala könnyen megkedvelhető. Ha néhány furcsaságát elfogadjuk, akkor hosszú távon jó partner egy lendületességre, izgalmakra vágyó zenekedvelőnek.

Műszaki adatok

| | |
|-------------------------|---|
| Teljesítmény: | 2 x 50 W |
| Jel/zaj viszony: | > 100 dB (ref. 500mV) |
| THD: | 0,009 % |
| Csillapítási tényező: | > 100 |
| Analóg audió bemenetek: | 7 db |
| Egyéb csatlakozók: | végerősítő bemenet, Pre-amp kimenet, IR ki- és bemenet, 12 V trigger kimenet, mélysugárzó kimenet |
| Méretek: | 432 x 116 x 332 mm |
| Tömeg: | 6,9 kg |
| Ár: | 144 990 Ft |
| Forgalmazó: | A.I.D.A. Audió Kft. +36-1-248-2030 2040 Budaörs, Gyár u. 2. www.aida-audio.hu |

Mérleg

+ Kiseb testvérehez, a C 316 BEE-hez képest szélesebb funkcionális: kettős aktív mélysugárzó kimenet, trigger és IR csatlakozók, ráadásul későbbiekben akár sztereó végerősítőként is alkalmazható

+ Alapvetően kedvelhető, dinamikus és lendületes NAD karakter

+ Kis hangerőn is élénk hajtásban részesíti a rákötött hangfalakat

- A gyárilag bekötött RCA hurkoló kapocs nem elég szoros, gyenge kontaktusa miatt folyton elszállt a hang. Bármilyen rövid RCA-s zsinórral ez megoldható gond, ettől függetlenül a NAD orvosolhatta volna

- Néha hajlamos kissé túlvállalni magát erőteljesség tekintetében, így értelemszerűen nem ad élő zenei felvételekhez jóleső kiegyensúlyozottságot

A teszt online is olvasható: [NAD C 326BEE integrált sztereó erősítő teszt | av-online.hu](https://www.av-online.hu/teszt/nad-c-326bee-integralt-sztereo-erosito-teszt)