

# KEF T205 házimozsi hangfalszett teszt

Láttunk már jónéhány szatellit hangrendszert. Legtöbbjük kicsike membránnal, apró térfogattal, limitált teljesítménnyel és egy rakás hangzásbeli kompromisszummal bír. Persze vannak olyanok is, amiknek egészen jó a hangása. Ezek drága, kis felületű hangszórók köré épített, trükkös belső szerkezetű dobozok. Az ilyenek vagy szerényebb hangerőn szólnak, még szerethető módon, vagy megpróbálnak versenyre kelni a felnőtt méretűek teljesítményével, és eközben nagyon sok esetben irritálóan szúrós hangzásúvá válnak. Ők lennének a hangdobozgyártás agresszív kismalacai.



## Lapos hangdobozt építeni nem könnyű feladat

A **KEF** alaposan megnézte ezeket a dobozkat és azt, hogy miként is szeretnénk őket használni. Amit megállapítottak az nem különösebben meglepő. A lapos tv-k mellé lapos kiegészítőket akarunk. Másoknak is feltűnt már ez, így ma tele van a piac lapos Blu-ray lejátszókkal, túláramvédőkkel, forgatható fejű HDMI csatlakozókkal és még ezernyi kiegészítővel ami már alkalmazkodik a falhoz simuló tévékhez. Ami hiányzik a kínálatból, az sok-sok lapos hangdoboz. Persze, joggal tesszük fel a kérdést, hogy eddig miért nem árasztották el hasonló eszközök a piacot? A lapos kialakítás számos kihívás elé állítja a tervezőket. Egyrészt a leggyakrabban használt hangsugárzó szerkezet sok évtizednyi fejlődés eredménye ellenére, vagy éppen az miatt is, igen mély. Egy tipikus 12 cm-es membrán mögött általában egy 8-10 cm-es szerkezetet találunk, amit kilapítani nem egyszerű. Az eddig önmagát merevítő, tölcser formájú membrán lapossá kellett váljon. Ez jelentősen csökkenti a szilárdságot, ezért aztán a hátsó felületre egy második, rácsszerkezettel merevített réteg került. Alaposan át lett dolgozva a mágnes és a tekercs környéke is. No meg persze a membránok mögött leszűkült légtérrel is kezdeni kellett valamit. A **T** sorozat egyik nagy kihívása a lapos doboz volt, ami alig 1,5 literes térfogatával kimondottan ellenséges környezet egy nagy felületű középsugárzónak. Ám

ezt az egyedi tervezésű, és a rész megoldásokban a hagyományokat szinte mindenben hátrahagyó hangszugárzók javarészt megoldották.

A másik kihívás a lapos hangszugárzók tipikus használatából, a falra akasztásból fakad. Miközben a legtöbb leírásban határozottan kéri a felhasználót, hogy a dobozokat a faltól lehetőleg messze helyezze el, addig ezeknél egyértelműen az volt a cél, hogy a falra kerüljenek. No de ne merüljünk ennyire el a problémákban! Számos kihívással nézett szembe a **KEF** és a jelek szerint mindegyikre képesek valamiféle választ adni.

## Itt egy doboznyi hangdoboz

A tesztre kapott **T205** szett csomagolása egy igényesen kivitelezett rémálom. A doboz a dobozban elv mindig is bosszantott, hiszen egyedüli előnye, hogy a szállítók így nem tudják összekeverni a komponenseket, miközben a csomag egészének térfogata jó pár liternyivel gyarapszik. Ugyanakkor a **KEF** mellett szól, hogy láttam már ennél jóval pazarlóbb, a nagy karton akár 40%-át üresen hagyó csomagokat is. Itt legalább szorosan ki volt töltve a koporsószerű kartondoboz. A mélyszugárzó sarkait régimódi és ma már környezetszennyezőnek tartott, polisztirol kockák védik és rögzítik, még a szatellit hangszugárzók jóval környezetkímélőbb papírszerkezettel vannak védve a szállítás esetleges megpróbáltatásaitól. Az egyes hangszugárzók műanyag zacskókban, az érzékeny helyeken további papírvédelemmel ellátva kerülnek tárolójukba. Bár az elhasznált csomagolóanyag mennyisége hatalmas, a csodásan kidolgozott felületek és precíz illesztések látványa indokoltnak mutatja az alapos körbebugyolálást. Ha mást nem is, annyit mindenképp a javára kell írjunk, hogy a 8 db polisztirol sarkot leszámítva, könnyen újrahasznosítható és felesleges festés nélküli papír és műanyag hulladékkal állunk szemben.

A kicsomagolás egyszerű, a szett összeállítása pedig a mellékelt imbuszkulcsokkal bárki számára könnyen elvégezhető feladat. Az összeszerelt hangszugárzók nagyon szilárdan állnak lábaikon, építési minőségük példásan jó, összeállításuk igazi élmény.

### KEF T205 HANGFALSZETT



Kattints a képre a galériáért!

**Zörögjön!**



A kíváncsiság nagy úr, ezért a bekötést követően, mindenféle kalibrálás nélkül is gyors próbát tettem a friss szettel. Amit hallottam, olyannyira nem fogott meg, hogy mindjárt el is kezdtem az erősítő dobozában kutatni a mérőmikrofon után. A tesztben használt [Marantz SR6005](#) szépen el is végezte a kalibrálást. Idő hiányában, a következő egy hét bejáratással telt. Ezen idő alatt az egyszerű háttérzene és TV kiszolgálás jutott csak osztályrészül a szettnek. Az már ekkor is érezhető volt, hogy jól beállítva nincsenek feltűnő gyengéi, sőt szerethető.

Az első igazi tesztszerű meghallgatás zenével kezdődött, mert bár **házimozi hangfalszettel** van dolgunk, az igényes és nagy felületű dobozok mindenképp megérdemelnek egy sztereó próbát is.

Kezdesnek *Fiona Apple* költözött a membránokra, melyek megfelelően adták amit ettől a lemeztől várok. Csoda nem történt, mégis érződött az igényesség és kidolgozottság. Gyorsan ki is próbáltam, hogy vajon az ajánlásokkal szembe fordulva, hagyományos, faltól távoli elhelyezéssel vajon jobb eredmény vár-e rám? Kiderült, hogy a **KEF** komolyan gondolta! A **T** sorozat hangdobozkái tényleg a fal közelében, vagy akár könyvespolc rejtekében érzik igazán jól magukat. Olyan körülmények között, ami egy tipikus kisdoboz hangját tönkreteszi. Persze, ha ezt a próbatételt a hangfalakhoz tervezett állványokon követtem volna el, biztosan kellemesebb élményben lett volna részem. A **T** sorozathoz vásárolható lábak ugyanis tartalmaznak egy kis korrekciós elektronikát, ami a falra szánt dobozok hangzását a megváltozott, faltól távoli működéshez idealizálja.

### **Egy-kettő! Vissza a falra!**

A folytatásban sorban jött egymás után *Donald Fagen: Kamakiriad* című lemeze, *Björk* néhány dala, az *Everything But the Girl Love is Strange* feldolgozása. *Björk* megmutatta, hogy a rendszer (az *Audyssey*-nek is köszönhetően) nagyon jól összeforrt, egységes hangot ad. Az *Everything But the Girl* pedig a gitár váratlan közelségével okozott egy kis meglepetést. *Tori Amos Precious Things* felvétele lendületes helyett inkább kaotikusnak tűnt. Az előbbiekhöz képest ez annyira meglepett, hogy gyorsan el is kezdtem keresni a dolog orvosságát, ami végül az *Audyssey* kikapcsolása lett. Amúgy az *Audyssey* nem csak ennek az egy dalnak volt kárára, bár javarészt a program kikapcsolása inkább kényelmetlen, éles hangot eredményezett, mintsem kellemesebb hangzást.

### **Az Audyssey visszakapcsolása következett**

A *Pink Floyd Division Bell* lemeze könnyű préda volt, a *Marooned* puhán szólt. A *High Hopes* egyfajta "minőség érzés"-t sugároz éppen csak egy kis fény és dinamika hiánya választja el attól az érzelmes közvetítési módtól amit a jó minőségű, hagyományos állódobozoktól megszoktam.

*Antonio Forcione* és *Sabina Sciubba* előadásában a *Caruso* nyílt és finom sztereó képpel kápráztat el. *Sabina* hangja csodás a gitár azonban élettől idegen. Vagyis eljött az idő, hogy ismét kikapcsoljam az *Audyssey*-t. Az eredmény megdöbbentő javulás. A beállítással egy újabb próbát téve, ezúttal a *Pink Floyd On the turning away* című dala szólalt meg mindenféle beavatkozás nélkül, vagyis Pure Direct módban. Az első hangok

pozitív élményét hamar lerombolta a zene komplexebbé válásával egyre zavarosabb összhatás.

**Na most akkor jó ez vagy sem?**



## Zenei ítélet

Hosszas próbálkozás után úgy tűnik, hogy a hangrendszer a fal közelében üzemelés problémátömegének egy részét valóban megoldotta. A vakolt fal az összetettebb zenei részeknél mégis kisebb kakofóniába sodorja az összképet. Az, hogy mindezt bűnként emlegetjük-e, azon múlik, hogy mihez viszonyítjuk a rendszert. Nagyon sok 150 000 Ft körül árazott szett képes a zene komplexebb pillanataitól zajongásba kezdeni, és 120 000 Ft alatt ennél lényegesen rosszabbra kell számítanunk. Ez a **KEF** 400 000 Ft körüli árával összemérve hiba. Ugyanakkor a számításba be kell kalkuláljuk a falra szerelhető és lapos kivittelt, illetve a kevésbé komplex vagy elektronikus zenénél megcsillanó, szeretnivaló minőséget. Ne ringassuk magunkat abba az illúzióba, hogy ez sztereóban is egyenlőként fog helytállni, ha a zenét is igazán élvezni akarjuk, szorítsunk egy kis helyet egy pár klasszikus hangdoboznak is!

## Akció a vásznon, akció a levegőben

Filmekre térve gyorsan változott a rendszerről kialakult kép. Az elmúlt év egyik esztétikus kasszasikerének szánt filmje, a *Tron* hatalmas meglepetésként söpört végig a szobán. Pontosabban, ami végigsöpört, az az egészen váratlanul érkező tömegű és szilárdságú hangzás volt. A mély pontosan olyan volt amilyet szeretnék egy 400 000 Ft körüli árú mélyládától! No de itt nem a mélyláda kerül ennyibe, hanem az egész rendszer. Le a kalappal, a **KEF** iskolapéldának való mélyet készített. Visszatérve a filmre, a *Tron* nagyon izgalmasan szól a **KEF T205** tolmácsolásában, pedig a film maga nehezen gyűjtene be bármiféle elismerést is tőlem. A *Duft Punk* által jegyzett zene és a KEF teljesítménye teszi csak nézhetővé sőt, nagyon is szórakoztatóvá és élvezetessé ezt az alkotást.

Az *Inception* más történet. Nem igényel megmentést, csupán tágas játékeret, hogy kitombolhassa magát, megmasszírozza a dobhártyáinkat és eljártsson elménkkel. A lövések közvetlensége nagyon jó, a robbanások hangja azonban valahogy nem áll össze eléggé, így nem igazán hiteles. Mégis, az összhatás elbűvölő. Az álomba zárt akció és a valós világ közötti lépés sokkal izgalmasabb mint amire emlékeztem. Hasonlóképp, a *Fountain* világi közötti ingadozások is magukkal ragadtak. A párbeszédnek viszont nem voltak elég hangsúlyosak. Később a *Blade Runner* súlyos mondatai is hasonló problémákkal küzdöttek.

Az Audyssey által produkált beállítások mellett a center sokszor alulmaradt a jelenet hangulatát meghatározó zajokkal és zenével szemben. Eközben a háttér az én ízlésemnek egy kicsit túladagolt volt. Ez persze csak egyéni vélemény, mivel én magam a háttérrel és az ott megszólaló hangzást nem érzem egyenrangúnak, és sokkal szívesebben veszem, ha elől, a kép körül van a hang java felépítve.

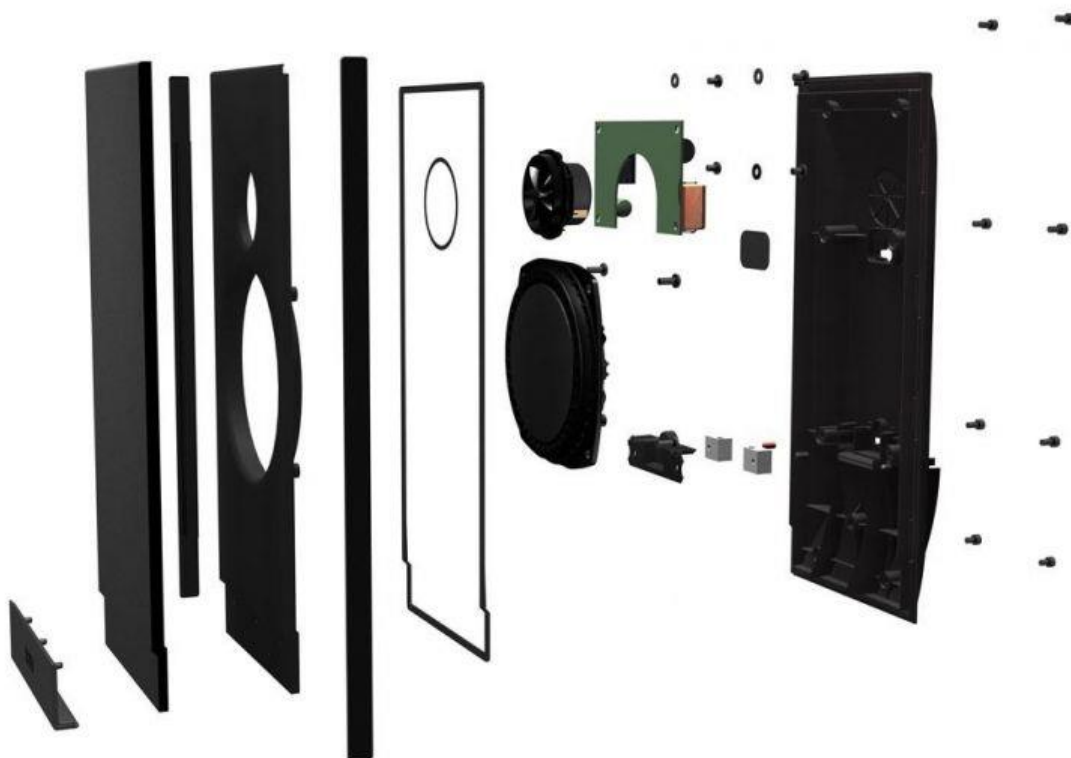
Az erősítőn két lépésnyit emelve a középső csatorna szintjén és egyet csökkentve a háttérekken egycsapásra megszületik az áhított arány.

Később még megjárta a rendszert a *Star Wars II* néhány jelenete, hogy a feledhető (felednivaló?) film pár izgalmas hangzású eleme szórakoztasson. Terítékre került a *Sky Fighters*, a *Requiem for a dream* és a sok más mellett *Pink Floyd* néhány felvétele. A hangrendszer pedig mindvégig remekül teljesített.



## Mozi ítélet

Ha atmoszférateremtésről van szó, a **KEF T205** maximálisan megéri az árát. A lapos hangdobozok komoly munkát végeznek. A nagy membránfelület miatt a legtöbb szatellit rendszerrel össze sem lehet hasonlítani azt amit hallunk. Tulajdonképpen nem is igazán szatellit rendszer. Hangja alapján legalábbis semmiképp. A falnak taszított és kilapított dobozok egyértelműen különböznek mind a hagyományos, mind az apróka hangsugárzók karakterétől. Úgyesen ötvözik az egyik hangzásbéli előnyeit a másik lakberendezési előnyeivel. Persze a falközeli elhelyezés gondot is okoz, hiszen az Audyssey beállításai nélkül a rendszer nagyon megszenvedte a minimalista lakberendezés által kínált rengeteg kemény falfelületet. Vagyis azt a közeget, ahol a lapos tv-hez idomulóan lapos hangfal talán a leginkább jól tud mutatni. Könyvespolcokkal, vagy vastag tapétával és sok függönnyel megáldott, vagyis akusztikailag kedvezőbb közegben persze könnyebb a helyzet. Ennek ellenére, korszerű kalibráló szoftver nélküli erősítővel nem ajánlom a használatát.



## Műszaki adatok

### KEF T301 frontsugárzó, T301c centersugárzó

Kivitel:	kétutas, zárt
Impedancia:	8 Ohm
Hangszórók:	2 db 115 mm-es szuper lapos kivitelű mély/középsugárzó 1 db 25 mm-es alumínium magassugárzó
Érzékenység:	91 dB falra szerelve 88 dB állványra szerelve
Frekvenciaátvitel:	80 Hz-30 kHz
Térfogat:	1,4 liter
Maximális hangnyomás:	110 dB
Méretetek:	140x600x35 mm
Tömeg:	1,5 kg/db

### KEF T101 szatellit sugárzók

Kivitel:	kétutas, zárt
Impedancia:	8 Ohm
Hangszórók:	1 db 115 mm-es szuper lapos kivitelű mély/középsugárzó

1 db 25 mm-es alumínium magassugárzó

---

Érzékenység: 90 dB falra szerelve  
87 dB állványra szerelve

---

Frekvenciaátvitel: 80 Hz-30kHz

---

Térfogat: 0,7 liter

---

Maximális hangnyomás: 107 dB

---

Méretetek: 140x330x35 mm

---

Tömeg: 1 kg/db

---

### **KEF T2 mélysugárzó**

---

Kivitel: aktív, zárt

---

Teljesítmény: 250 W, D-osztályú beépített erősítővel

---

Frekvenciaátvitel: 30-250 Hz

---

Térfogat: 12,7 liter

---

Maximális hangnyomás: 110 dB

---

Méretetek: 380x370x177 mm

---

Tömeg: 13 kg

---

## **Iránytű**

---

Ár: 449 990 Ft

---

Forgalmazó: A.I.D.A. Audió Kft.

+36-1-2482030

2040 Budaörs, Gyár u. 2.

[www.aida-audio.hu](http://www.aida-audio.hu)

---

## **Mire ajánljuk?**

Mozizásra bárkinek jó szívvel ajánljuk a KEF T sorozatát. Elsősorban azoknak jó választás ez a rendszer, akik nem kívánnak vagy nem tudnak álló hangdobozokból rendszert építeni, de nem érik be a legtöbb szatellit rendszer által kínált hangzással. Majdnem nagy hangfalrendszer ez, majdnem egyenértékű hangzással. Az árat nézve pedig nem érezzük úgy, hogy akár egy fillérrel is többet kérnének érte mint amit a hangja megér, nem érezzük úgy, hogy design felárat fizetnénk.

## **Mire nem ajánlom?**

Ez egy házimozirendszer. Bármennyire is szeretnénk azt hinni, hogy egy jó hangrendszer egyaránt mindenre, a T sorozat mozizás során nyújtott tehetségével nem egyenértékű a zenében felmutatott tudása. Ha kell, többcsatornás módban jól el tud szórakoztatni akár muzsikával is, de aki igazán kifinomult zenei élményekre vágyik, az inkább tegyen mellé egy pár sztereó hangfalpárt. Akár kicsit is, hiszen a KEF mélyládája zenei kiegészítőként is megállja helyét.

Online változat: [http://www.av-online.hu/hangfal/kef-t205-hazimozi-hangfalszett-teszt\\_25/2](http://www.av-online.hu/hangfal/kef-t205-hazimozi-hangfalszett-teszt_25/2)

